

## تحقيق مسألة «ما» ودراستها عند أبي علي الفارسي

صالح بن سليمان العمير

أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(ورد بتاريخ ١٧/٤/١٤٠٨هـ وقبل للنشر بتاريخ ٢٧/٧/١٤٠٨هـ)

ملخص البحث. يعد أبو علي الفارسي من علماء القرن الرابع الهجري الذي نضج فيه الدرس النحوي، واستقرت قواعده فيه، وتحذدت أهدافه. فاعتمد جيل أبي علي على الاستفادة مما خلفه لهم علماء المدرستين، والصدود عنه معتمدين على اختيار ما تؤيده الأدلة والأقيسة والنقول. ومع أن أبا علي ألف كتاباً شاملاً في النحو للمبتدئين وآخر في الصرف - هما الإيضاح والتكملة - فإنه فطن لما يحتاج إليه الناس في عصره، فعمد إلى الاشتغال بالمسائل المشككة، والقضايا الخلافية بغية الوصول إلى القول الفصل فيها، فألف فيها كتباً نافعة أصبحت محل اهتمام الدارسين والعلماء المختصين في عصره وبعد عصره.

والمسألة التي قمت بتحقيقها إحدى المسائل التي عالجها الفارسي في كتابه الموسوم بالمسائل الشيرازيات. جمع فيها ما تفرق من أقسام (ما) وأنواعها وأحكام كل قسم، وتفصيلات كل نوع. وقد فعل مثل ذلك في أكثر من كتاب.

ففي تعليقه على كتاب سيبويه - مثلاً - خصص ما بخمسة وعشرين وجهاً من الوجوه الخمسين التي أفردها لقول سيبويه: «باب علم ما الكلم من العربية»، وعقد لها في المسائل المشككة «البغداديات» باباً خاصاً بها، توسع فيه وأكثر من الاستطراد، وذيله بذكر أربع مسائل تتعلق بها، وعقد لها في الإيضاح العضدي باباً أقصر فيه على الحديث عن الحجازية مراعيًا في ذلك منهج الكتاب والهدف منه. وقد قسم أبو عبي «ما» قسمين: اسمية وحرفية. تناول كل واحد من القسمين بالشرح والتفصيل والتعليل والتدليل. وقد برزت ميوله البصرية في معالجة هذه المسألة، كما أنها حوت بعض آرائه التي نسبتها له كتب حروف المعاني وغيرها. وقد تجلّت في هذه المسألة - كغيرها - بعض خصائص الفارسي على نحو ما أوضحته في الدراسة.

ولعلي أكون بذلك قد أعطيت نبذة مختصرة عن هذه المسألة.

## نبذة عن حياة الفارسي وآثاره

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار بن محمد<sup>(١)</sup> بن سليمان الفارسي، وأمه من ربيعة الفرس، سدوسية من سدوس شيان<sup>(٢)</sup>. ولد بمدينة فسا من أرض فارس سنة ٢٨٨هـ، وأقام فيها إلى أن رحل لبغداد سنة ٣٠٧هـ سعيًا وراء طلب العلم،<sup>(٣)</sup> وأقام فيها، وأخذ عن علماء العربية، وذاعت شهرته هناك، وانتقل من بغداد إلى الموصل، والتقى هناك بأشهر تلاميذه، وهو أبو الفتح عثمان بن جني الذي صحب الشيخ أبا علي وهو في طريقه إلى حلب سنة ٣٤١هـ<sup>(٤)</sup> للإقامة في كنف سيف الدولة الحمداني. فأقام في حلب وألف الحلييات هناك، ثم تركها إثر مشادة بينه وبين ابن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، راجعًا إلى بغداد.<sup>(٥)</sup> ثم رحل إلى شيراز سنة ٣٤٨هـ وأقام بفارس في صحبة عضد الدولة ابن بويه الذي أكرمه وأجله وتعلم النحو على يديه، وقال في ذلك: «أنا غلام أبي علي النحوي الفسوي في النحو، وغلام أبي الحسين الرازي الصوفي في النجوم».<sup>(٦)</sup> ثم رحل إلى بغداد وأقام فيها إلى أن وافاه الأجل سنة ٣٧٧هـ.<sup>(٧)</sup>

- (١) يسقط بعضهم «محمدًا» من سلسلة نسبه. انظر: أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (القاهرة: دار الكاتب العربي، د. ت.)، مج ٧، ص ٢٧٥؛ وعبد الباقي بن عبد المجيد الباني، إشارة التعيين، تحقيق عبد المجيد دياب (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م)، ص ٨٣؛ وأبا الخير محمد بن أحمد بن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، عني بنشره برجستراسر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، مج ١، ص ٢٠٦.
- (٢) انظر في ترجمته: محمد بن الحسن الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، ط ٢ (القاهرة: دار المعارف، د. ت.)، ص ١٢٠؛ والمفضل بن محمد التنوخي، تاريخ العلماء النحويين، تحقيق عبدالفتاح الحلوة (الرياض: دار الهلال، ١٤٠١هـ)، ص ٢٦-٢٧؛ والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٧، ص ٢٧٥-٢٧٦؛ وياقوت بن عبدالله الحموي، معجم الأدباء (بيروت: دار المأمون، د. ت.)، مج ٧، ص ٢٣٢-٢٦١؛ وعلي بن يوسف القفطي، انباه الرواة، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر، ١٤٠٦هـ)، مج ٩، ص ٣٠٨-٣١٠؛ والباني، إشارة التعيين، ص ٨٣-٨٤؛ ومحمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق الأرناؤوط والزبيق، ط ١ (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، مج ١٦، ص ٣٧٩-٣٨٠؛ ومحمد بن يعقوب الفيروزآبادي، البلغة، تحقيق محمد المصري، ط ١ (الكويت: مركز المخطوطات والتراث، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م)، ص ٨٠-٨١؛ وابن الجزري، غاية النهاية، مج ١، ص ٢٠٦-٢٠٧؛ وعبدالرحمن السيوطي، بغية الوعاة، تحقيق =

## ثقافته وآثاره

تثقف أبو علي بعلوم عصره، ورحل في سبيل ذلك إلى بغداد مهد الحضارة الإسلامية، حتى أصبح إماماً في النحو والصرف واللغة والقراءات وغيرها، وألّف في ذلك كله مؤلفات جلييلة عديدة، وكان لرحلاته الكثيرة ولقاءاته بأئمة عصره من معلمين ومتعلمين أثر كبير في تكوين شخصيته، وتنمية معلوماته من جهة، واستفادة الآخرين من علومه من جهة أخرى، ويظهر أثر رحلاته جلياً في مؤلفاته التي اعتمد عليها المتقدمون والمتأخرون، تلك المؤلفات التي شملت كثيراً من علوم عصره النافعة، وقد وسمها بسمات ميّزتها عن غيرها، فقد سمّاها بأسماء المدن التي ألّفها فيها أو سئل عنها فيها، أو الأشخاص الذين ألّفها لهم فجاءت عنواناتها على النحو التالي: البغداديات، والحلبيات، والبصريات، والشيرازيات، والعسكريات والهييتيات، والعضديات، والإيضاح العضدي، وما أشبه ذلك.

## مشايخه وتلاميذه

مشايخ أبي علي كثيرون ومتنوعو الثقافة وأشهرهم أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ)، وابن السراج (ت ٣١٦هـ)، وابن الخطاط (ت ٣٢٠هـ) وابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ) وأثره فيه

محمد أبي الفضل إبراهيم (بيروت: دار الفكر، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م)، ص ص ٤٩٦ - ٤٩٨.  
(٣) الفطحي، أنباء الرواة، مج ١، ص ٣٠٩؛ والحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ص ٢٣٢ - ٢٣٣.

(٤) انظر: الحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ١٣٤؛ وأحمد بن محمد بن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس (بيروت: دار صادر، د. ت.)، مج ٤، ص ص ٣٤١ - ٣٤٣؛ وعبدالحفي بن العماد الحنبلي، شذرات الذهب (بيروت: المكتب التجاري، د. ت.)، مج ٣، ص ٨٨.

(٥) انظر: الحسن بن عبد الغفار الفارسي، الحلبيات، تحقيق حسن هنداي (دمشق: دار القلم، بيروت: دار المنارة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)، ص ١٥١ وما بعدها؛ والحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ص ٢٣٣ - ٢٥٧؛ وعبد الرحمن بن محمد بن الأنباري، نزهة الألباء، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٣ (الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ص ٢٣١.

(٦) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٧، ص ص ٢٧٥ - ٢٧٦؛ وانظر: ابن الأنباري، نزهة الألباء، ص ٢٣٢؛ والحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ٣٣٤.

(٧) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٧، ص ٢٧٦.

جلي في القراءات، ومبرمان النحوي (ت ٣٤٥هـ). (٨)

أما تلاميذه فأشهرهم وأكثرهم تأثيراً به واستفادة منه أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) الذي صحبه أربعين سنة ولازمه إلى أن مات، فخلفه في التدريس في بغداد، (٩) وأبو طالب أحمد بن بكر العبدي الذي شرح الإيضاح شرحاً عَوَّلَ عليه كلُّ من تعرض للإيضاح بالشرح، انتسب لأبي علي فاخص بكتبه، وتعصب له، (١٠) وأبو الحسن علي بن عيسى بن الفرّج الربيعي (ت ٤٢٠هـ) الذي شرح الإيضاح، ولازم أبا علي عشرين سنة، وشهد له أبو علي بالفضل، وعلو المرتبة في العلم. (١١)

عاش أبو علي ٨٩ سنة حافلة بالبحث والعطاء، قال عنه بعض تلاميذه: «هو فوق المبرد وأعلم منه»، (١٢) وقال تلميذه أبو طالب أحمد بن بكر: «لم يكن بين أبي علي وبين سيويه أحد أبصر بالنحو من أبي علي». (١٣)

اهتم أبو علي بالقياس وأولع به وأعلى من شأنه، قال: «أخطيء في خمسين مسألة في اللغة، ولا أخطيء في واحدة من القياس». (١٤) واجتهد في ذلك حتى قال عنه تلميذه ابن جني «فما كان أقوى قياسه، وأشدّ بهذا العلم اللطيف أنسه فكأنه إنما كان مخلوقاً له». (١٥)

(٨) انظر: ابن الأنباري، نزهة الألباء، ص ٢٣٢؛ والحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ٢٣٣؛ والذهبي، سير أعلام النبلاء، مج ١٦، ص ٣٧٩؛ وابن الجزري، غاية النهاية، مج ١، ص ٣٠٧.

(٩) الحموي، معجم الأدباء، مج ١٢، ص ٨٣، ٩٠.

(١٠) اختلف في تاريخ وفاته، فقيل توفي سنة ٤٠٦هـ، وقيل بعد ذلك. انظر: القفطي، انباه الرواة، مج ٢، ص ٢٨٦ - ٢٨٨؛ والحموي، معجم الأدباء، مج ٢، ص ٢٣٦ - ٢٣٨.

(١١) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٢، ص ١٧ - ١٨؛ والقفطي، انباه الرواة، مج ٢، ص ٢٩٧.

(١٢) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٧، ص ٢٧٥.

(١٣) الحموي، معجم الأدباء، مج ٧، ص ٢٣٩.

(١٤) عثمان بن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار (بيروت: دار الهدى، د. ت.)، مج ٢، ص ٨٨.

(١٥) ابن جني، الخصائص، مج ١، ص ٢٧٦ - ٢٧٧.

وذلك إذا عاضده السماع، أو كان القياس في أشياء عدم السماع فيها، والقياس عنده من غير مراعاة السماع لقيمة له، وإذا أتى السمع بشيء خارج عن القياس، وجب الأخذ بالسماع وأطراح القياس. (١٦)

وقد أكثر أبو علي من دراسة المسائل المتفرقة في كتبه، كالمسائل المنشورة والبغداديات، والحلبيات، والشيرازيات، وغيرها.

والمسألة التي جعلت هذا الحديث توطئة لها واحدة من المسائل التي ضمنها أبو علي كتابه الموسوم بالمسائل الشيرازيات، فأسلوبها يلفت الانتباه، ومعالجتها لموضوعها لا تخلو من الطرافة، الأمر الذي حفزني إلى اختيار تحقيقها، بالإضافة إلى ما امتاز به أبو علي على سابقيه وأقرانه من جمع شتات أقسام «ما»، وأنواعها، وأحكام كل قسم، وتفصيلات كل نوع في كثير من كتبه. فقد ذكر أنواعها وأقسام تلك الأنواع في تعليقه على كتاب سيبويه عند تعليقه على قول سيبويه «باب علم ما الكلم» وذلك لأنها لم تكن مجتمعة في الكتاب. (١٧) ثم إنه بعد ذلك أفرد لهذه المسألة بحثاً خاصاً، وجعل لفظه يدور على خمسين جواباً، كان لـ «ما» فيه دور كبير، إذ كان نصيبها خمسة وعشرين وجهاً من الوجوه الخمسين. (١٨)

و«ما» لم تحظ عند معاصري أبي علي من شراح الكتاب بما حظيت به عنده من عناية، فالسيرافي (ت ٣٦٨هـ) جعل مدار حديثه عن كلمة «علم» (١٩) عندما شرح قول سيبويه «هذا باب علم ما الكلم من العربية» ولم يعر «ما» كبير اهتمام. ولم يقف الرماني عندها طويلاً

(١٦) الفارسي، الحلبيات، ص ٢٢٦.

(١٧) انظر: الفارسي، تعليقه أبي علي الفارسي على كتاب سيبويه: القسم الذي حققه عوض القوزي (رسالة دكتوراه - جامعة أكسفورد، ١٩٨٥م)، ص ٤.

(١٨) انظر: الفارسي، «أقسام الأخبار»، تحقيق علي جابر المنصوري، بغداد، مجلة المورد، مج ٧، ع ٣ (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م).

(١٩) الحسن بن عبدالله السيرافي، شرح كتاب سيبويه، مج ١، تحقيق رمضان عبدالنواب ومحمود حجازي (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م)، مج ١، ص ص ٤٦ - ٤٨.

في تفسيره للكتاب،<sup>(٢٠)</sup> ووقف عندها قليلاً في كتابه معاني الحروف،<sup>(٢١)</sup> وجعلها قسمين كما فعل أبو علي، لكنه جعل الاسمية خمسة أقسام، والحرفية أيضاً خمسة أقسام في حين أن أبا علي جعل كل واحدة منها أربعة أقسام، وتقسيم الرماني غير دقيق، ولم يدرسها باستيفاء إذا ما قورن بالفارسي. أما أبو علي الفارسي فإنه يحشد لهذه الأداة، ويوليها عناية خاصة إذا وردت عنده، انظر إلى موقفه منها وهو يعلق على كتاب سيوييه، ويتنظر منه الاختصار، تجده فصل الكلام فيها وأطال على غير عادته في نهجه في هذا الكتاب، ذكر أقسامها وأنواعها، وجمع ما تفرق من أحكامها؛ لأنها لم ترد مجتمعة في كتاب سيوييه. وأفرد لها باباً خاصاً في الإيضاح العضدي تناول فيه «ما» النافية العاملة على لغة أهل الحجاز فقط، مراعيًا في ذلك طبيعة كتاب الإيضاح من القصد إلى التيسير والبعد عن الغوص في المسائل الشائكة.

وأفرد لها في المسائل المشككة، البغداديات، باباً بعنوان «هذا باب وجوه ما» توسع فيه وأكثر من الاستطراد، وذيله بمباحث ناقش فيها أربع مسائل تتعلق بما<sup>(٢٢)</sup> مما لم يفعله في الشيرازيات.

ثم يعقد لها هذه المسألة من المسائل الشيرازيات،<sup>(٢٣)</sup> ويعالجها فيها بتفصيل وإيضاح بالغين شافيين، مما لفت الانتباه وشجع على دراستها وتحقيقها.

ولعل من نافلة القول أن أقول: إن ما أرساه أبو علي من قواعد لـ«ما» يعد أساساً للدراسات التي جاءت بعده، ومنها ما قام به الهروي، والمالقي والمرادي وابن هشام في معالجتهم لـ«ما» في كتب حروف المعاني، ينهجون نهجه ويتداولون شواهد.

(٢٠) علي بن عيسى الرماني، شرح كتاب سيوييه، مخطوط: داماد إبراهيم باشا، استامبول ١٠٧٤، مج ١، ق ٢/أ.

(٢١) الرماني، معاني الحروف، تحقيق عبدالفتاح شلبي (جدة: دار الشروق، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م)، ص ص ٨٦ - ٩١.

(٢٢) انظر: الفارسي، المسائل البغداديات، تحقيق صلاح الدين السكاوي (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٨٣م)، ص ص ٢٤٩ - ٣٩١.

(٢٣) الورقات ١٢٧/ب إلى ١٣٤/ب.

وليس بغريب أن تحظى «ما» بهذه العناية من الفارسي الذي جل مؤلفاته معالجة لمسائل مهمة كثيرة الدوران في الكلام، يقع الخطأ فيها من كثير من الناس، وقد استمر الاهتمام بالحديث عن «ما» إلى عصرنا هذا، فقد أفردها أستاذي الدكتور محمد المفدى بمؤلف سماه حديث ما .

والمسائل الشيرازيات من كتب أبي علي المتأخرة، وقد جاء تأليفها بعد البغداديات، فقد ألف الشيرازيات بشيراز بعد رحيله إليها سنة ٣٤٨هـ،<sup>(٢٤)</sup> وألف البغداديات قبل الإغفال الذي ألف سنة ٣١٨هـ.<sup>(٢٥)</sup>

ومع أنه عرض هذه المسألة في البغداديات بشيء من التطويل والاستطراد فإن تناوله لها في الشيرازيات يختلف عنه في البغداديات منهجاً وأسلوباً فالتقسيم مختلف، والشواهد تتباين قلة وتنوعاً، وعلى هذا فالذي في الشيرازيات عن «ما» يعد خلاصة ما توصل إليه أبو علي، وصفوة ما استقر في ذهنه عنها .

ومما يلفت الانتباه إلحاح أبي علي في المناقشة والمحاورة لتثبيت القاعدة على عادة المعلمين، فقد قضى حياته معلماً مؤلفاً مجادلاً علماء عصره، وإكثاره من العلل المقنعة الواضحة،<sup>(٢٦)</sup> واهتمامه بإيضاح المراد بتفسير الغامض أو عن طريق الإعراب،<sup>(٢٧)</sup> مما يضطره إلى الاستطراد أحياناً.<sup>(٢٨)</sup>

وتظهر بعض آراء الفارسي في هذه المسألة، كقوله: «ولو جعلت «ما» . . . نكرة، وجعلت (نمدهم) صفة لا صلة لم يكن ممتنعاً.»<sup>(٢٩)</sup>

(٢٤) وفي الورقة ٢ تاريخ لقراءتها على أبي علي، وذلك سنة ٣٦٣هـ .

(٢٥) انظر: الفارسي، البغداديات، ص ص ٣٧، ٣١٢ .

(٢٦) انظر: شلاق، ١٢٨/ب و ١٢٩/أ .

(٢٧) انظر: ق ١٣٠/أ وب، و ١٣٣/أ .

(٢٨) انظر: ق ١٣٣/أ وب، و ١٣٤/أ وب .

(٢٩) انظر: ق ١٢٩/أ .

وفيها يرى أن الجار والمجرور جارٍ مجرى الجملة، فمتعلقه عنده على هذا فعل لا اسم،<sup>(٣٠)</sup> وأن لغة تميم في «ما» هي القياس لعدم اختصاصها، وأن الياء لاتزاد في التيممية، ولا تعمل «ما» إذا تقدم خبرها على اسمها.<sup>(٣١)</sup> وبالنظر إلى هذه المسألة نجد الفارسي ينقل عن الأئمة، كالخليل وسيبويه وأبي زيد، والأخفش،<sup>(٣٢)</sup> والبغداديين،<sup>(٣٣)</sup> وأشار إلى لغة الحجازيين والتميميين في «ما» وكثير من آرائه وأقواله في هذه المسألة تناقلها العلماء.<sup>(٣٤)</sup>

أما شواهد أبي علي في هذه المسألة فجعلها من القرآن، وأكثر من الاستشهاد بالشعر على عادته، والحديث، ومأثور الكلام، كحديث شاهت الوجوه... وسبحان ما سبح... وكل ما هو آت آت.

وقد ألح على بيان المراد من الشاهد واستقصى الأقوال فيه، وبين ما يمكن أن يضاف إلى هذه الأقوال مما يراه هو، وأعمل أقيسته في أدوات مماثلة، ك (من، ولا).

وينسب الأبيات أحياناً، ويوردها كاملة حيناً، ويكتفي بموضع الشاهد حيناً آخر. وقد أورد شواهد كثيرة هنا لم ترد في البغداديات، وبعضها مما يقل الاستشهاد به عند الآخرين.

(٣٠) انظر: ق ١٢٨/أ وب.

(٣١) انظر: ق ١٣٣/ب، وذكر محمد بن عبدالله بن مالك في شرح الكافية الشافية، تحقيق عبدالمنعم هريدي (دمشق: دار المأمون، د. ت.)، مج ١، ص ٤٣٣ أنه أجازه قوم.

(٣٢) انظر: ق ١٣٠/ب، و ١٣١/ب، و ١٣٢/أ.

(٣٣) انظر: ق ١٣٤/أ.

(٣٤) انظر: ابن جني، الخصائص، مج ١، ص ٦٤، وذلك في حديثه عن قوله تعالى: ﴿مَثَلًا مَّا

بَعُوضَةً﴾؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، مج ١، ص ص ٤٣٣ - ٤٣٥؛ والأعلم الشنمري

في شواهد الكتاب، «بولاق»، مج ١، ص ٢٦٩، أورد تخريج أبي علي في بيت الفرزدق:

أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالشغام المخلس

ومحمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق التنزيل وعيون التأويل (بيروت: دار المعرفة، د.

ت.)، مج ١، ص ٢٦٩؛ ومحمد بن يوسف «أبو حيان»، البحر المحيط (القاهرة: دار الفكر،

١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، مج ١، ص ٣٠٤ في حديثه عن قوله تعالى: ﴿يَسْمَا أَشْرَوًّا

يَوْمَ أَنْفُسُهُمْ﴾ ٩٠ البقرة.



هذا وقد اعتمدت في تحقيق هذه المسألة على نسخة وحيدة محفوظة في مكتبة راغب باشا بإستانبول «تركيا» برقم ١٣٧٩ وتشغل مسألة «ما» الورقات من ١٢٧/ب إلى نهاية الورقة ١٣٤/ب. في كل ورقة ١٨ سطراً، ومقاس الورقة ٢١,٥×١٥,٥.

وقد كتبت بخط نسخي واضح من نسخة قرئت على المؤلف سنة ٣٩١هـ، وقد ضبطها ناسخها بالشكل مما أعان على فهم المراد ببسر وسهولة.

وقد حاولت أن أخرج هذا الأثر صحيحاً سليماً كما أراده مؤلفه، فعمدت إلى المحافظة على النص كما ورد مشيراً إلى ما يحتاج إلى تصحيح أو تصويب إن وجد. وقد استعنت بمؤلفات الفارسي في التصحيح.

خرّجت النصوص المستشهد بها نثرية كانت أم شعرية، وعزوت الأشعار إلى قائلها.

خرّجت الآراء والمذاهب التي وردت في المسألة، ووضحت في الهوامش كل ما يحتاج إلى توضيح، متبعاً التسلسل التاريخي في استخدام المراجع والأشخاص المشار لهم في الدراسة وغيرها.

عمدت إلى تخريج القراءات من كتب القراءات، وأعاريب القرآن وتفسيره.

عرّفت ببعض الأعلام تعريفاً موجزاً.

والله الهادي إلى سواء السبيل عليه توكلت وإليه أنيب.

## مسألة (ما)

[١٢٧/ب] مسألة: قولهم: (ما) كلمة استعملت على ضربين: اسم، وحرف.

[١٢٨/أ] واستعمالهم إياها اسماً على وجهين:

أحدهما: أن يكون اسماً موصولاً.

والآخر: أن يكون اسماً غير موصول.

فإذا كانت موصولة وصلت بما يوصل به الأسماء الموصولة، وهو: الابتداء والخبر، والفعل والفاعل، والظرف،<sup>(٣٥)</sup> والشرط والجزاء.<sup>(٣٦)</sup> ولا بد من أن يعود من هذه الصلات ذكر إليها.

فمثال وصلها بالابتداء والخبر قولهم: مَا هُوَ آتٍ آتٍ. فقولنا: هو: اسم مبتدأ، وآتٍ: خبره. وهو يعود إلى «ما»، فقد تمت (ما) بصلتها اسماً، فصارت بمنزلة: زيد، وعمرو، ويحتاج إلى خبر كما يحتاج زيد،<sup>(٣٨)</sup> وعمرو إليه.

ومثال وصله بالفعل والفاعل قولك: ما تأكله نافع، وما تلبسه خشن. ومثال وصله بالظرف نحو: ما عندك يعجبني، وما في الدار لزيد. ومثال وصله بالشرط والجزاء نحو: ما إن تركبه أركبه معذ.<sup>(٣٩)</sup>

(٣٥) ويدخل فيه الجار والمجرور كما يتضح من المثال، وانظر: الفارسي، الإيضاح العضدي، تحقيق حسن شاذلي فرهود (القاهرة: مطبعة دار التأليف، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م)، ص ٥٥، والصلة متعلق الظرف والجار والمجرور، ويلزم أن يقدر المتعلق هنا فعلاً.

(٣٦) انظر: يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل (بيروت: عالم الكتب، د. ت.)، مج ٣، ص ص ١٥٠ - ١٥١.

(٣٧) من خطبة قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ. انظر: عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة: الخانجي، د. ت.)، مج ١، ص ٣٠٩؛ وعلي بن الحسين الأصبهاني، الأغاني (بيروت: دار الفكر، د. ت.)، مج ١٤، ص ٤٠؛ ومحمد بن الطيب الباقلاني، إعجاز القرآن، تحقيق أحمد صقر، ط ٣ (القاهرة: دار المعارف، د. ت.)، ص ١٥١.

(٣٨) فالموصول مع صلته بعد أن يعتبر اسماً، أما الموصول وحده فيعد جزءاً من الكلمة. انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، مج ٣، ص ص ١٣٨ - ١٣٩.

(٣٩) جملنا الشرط والجواب بعد دخول أداة الشرط تصبحان كالجملة الواحدة، لذا جاز مجيء العائد في واحدة من الجملتين. انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، مج ٣، ص ١٥١.

ومما جاء من ذلك في التنزيل قوله: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ﴾<sup>(٤٠)</sup> إلخ . فأفرد الراجع في قوله: ﴿مَا لَا يَمْلِكُ﴾ ، وجمع في قوله: ﴿وَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ فدل الجمع على أن المراد بـ (ما) الكثرة وغير الأفراد، كما أن «مَنْ» كذلك في قوله: ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ فأفرد الراجع ، ثم جمع في قوله ﴿فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٤١)</sup> الآية . وقال: ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ﴾ إلى قوله: ﴿شَفَعْتُنَا عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٤٢)</sup> فدل قوله: ﴿هَؤُلَاءِ شَفَعَاؤُنَا﴾ على أن المراد بـ (ما) الكثرة في قوله: (مَا لَا يَضُرُّهُمْ) كما دل جمع الضمير في قوله: (وَلَا يَسْتَطِيعُونَ) على ذلك .

ومثل هذا في (مَنْ) قوله: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَعِزُّ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ﴾<sup>(٤٣)</sup> الآية [١٢٨/ب] فالمراد [به]<sup>(٤٤)</sup> الكثرة، وهذا النحو في التنزيل وغيره من كلامهم كثير.

وقد جرى قولنا: (الذي) إذا كانت موصولة مجرى (من) و(ما) في أن اللفظ مفرد والمراد به الكثرة، وذلك قوله: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ﴾<sup>(٤٥)</sup> إلخ . وقال: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ﴾<sup>(٤٦)</sup> إلخ ، فدل جمع الضمير في قوله: ﴿يَتُورِهِمْ﴾ على أن المراد بالذي الكثرة، قال: <sup>(٤٧)</sup>

لَقَدْ رُزِئْتُ كَعْبُ بْنُ عَوْفٍ وَرِئَا      فَتَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِشَيْءٍ يَضِيْمُهَا  
فهذا مجيء «ما» موصولة .

(٤٠) سورة النحل ، من الآية ٧٣ .

(٤١) سورة البقرة ، من الآية ٦٢ .

(٤٢) سورة يونس ، من الآية ١٨ .

(٤٣) سورة محمد ، من الآية ١٦ .

(٤٤) في الأصل : بين .

(٤٥) سورة الزمر ، من الآية ٣٣ .

(٤٦) سورة البقرة ، من الآية ١٧ .

(٤٧) نيهان بن مساور . انظر: ابن الحسن الطبرسي ، مجمع البيان في تفسير القرآن (بيروت : دار مكتبة

الحياة ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م) ، مج ١٤ ، ص ٧٠ .

فإذا كانت غير موصولة كانت على ضربين :  
أحدهما : أن تكون موصوفة ، والآخر : أن تكون غير موصوفة . وصفتها تكون على  
ضربين : مفرد ، وجملة .

فالمفرد كقولهم مررت بها صالح ، تقديره : بشيء صالح ، كما أن مررت بمن صالح  
مثل : برجل صالح .<sup>(٤٨)</sup> ووصفه بالجملة - وهي الكلام التام - كقوله :<sup>(٤٩)</sup>

رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأُمُورِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

ف (ما) بمنزلة شيء ، وليست الكافة ، كالتي في قوله : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٥٠)</sup> ، لأن  
الذكر قد عاد على (ما) ، والذكر إنها يعود إلى الأسماء دون الحروف ، والتقدير في (تكره) :  
تكرهه ، فحذفت الهاء من الصفة ، كما حذفت من الصلة في قوله : ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ  
رَسُولًا﴾<sup>(٥١)</sup> أي بعثه .

(٤٨) انظر : أبا بشر عمرو بن عثمان بن قنبر «سيبويه» ، الكتاب (القاهرة : طبعة بولاق ، ١٣١٦هـ) ،  
مج ١ ، ص ٣٦١ - ٣٦٢ ؛ ومحمد بن يزيد المبرد ، المقتضب ، تحقيق محمد عبدالحالق عظمة  
(بيروت : عالم الكتب ، د . ت .) ، مج ١ ، ص ٤٢ ؛ وعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، مجالس  
العلماء ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط ٣ (القاهرة : مطبعة المدني ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م) ،  
ص ١٦٦ .

(٤٩) أمية بن أبي الصلت من قصيدة في ديوانه أولها :

أصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

والبيت المستشهد به - مع اثنين من القصيدة - في ديوان عبيد بن الأبرص ، وفيهما «ربما تجزع  
النفوس» ، والفرجة بالضم : الشق في الجدار ونحوه ، وبالفتح : انفراج الأمر ، والعقال : ما تعقل  
بها الإبل ، وهو ما تشد به قوائمه . أمية بن عبد الله بن أبي الصلت ، ديوانه ، (بيروت : دار مكتبة  
الحياة ، د . ت .) ، ص ٦٢ - ٦٣ ؛ وعبيد بن الأبرص ، ديوانه ، (بيروت : دار صادر ، د .  
ت .) ، ص ١٢٨ ؛ وسيبويه ، الكتاب ، مج ١ ، ص ٢٧٠ ؛ والجاحظ ، الحيوان ، تحقيق عبد السلام  
هارون ، ط ٣ (بيروت : المجمع العلمي العربي الإسلامي ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م) ، مج ٣ ،  
ص ٤٩ ؛ وإسماعيل بن حماد الجوهري ، الصحاح ، تحقيق عبد الغفار عطار (بيروت : دار العلم  
للملايين ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م) . «فرج» والمبرد ، المقتضب ، مج ١ ، ص ٤٢ ؛ والزجاجي ،  
مجالس العلماء ، ص ١٦٦ ؛ والزنجشري ، أساس البلاغة (بيروت : دار صادر ، ١٣٩٩هـ /

ويدلك على ذلك الضمير الذي في (له) من قوله: له فرجة، ومثل ذلك في قول الفرزدق: (٥٢)

إني وأهلك إذ حلت بأرحلينا      كمن بواديه بعد المحل ممطور  
فالظرف الذي هو قوله: (بواديه) في موضع جر، لأنه صفة (من) المنجرة بالكاف، كأنه قال: كإنسان بواديه، ووصفه بالفرزدق (٥٣) بعدما وصفه بما يجري مجرى الجملة، (٥٤)، كما جاء ذلك في [١٢٩/أ] قوله: ﴿وَهَذَا كَتَبَ أَنْزَلَنَّهُ﴾ (٥٥) فوصف الكتاب بقوله: (مبارك) بعدما

== (١٩٧٩م)، ص ٤٦٧.

(٥٠) ﴿لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ ٢ الحجر، وتشديد الباء قراءة في الآية.

(٥١) ﴿وَلِذَا رَأَوْكَ إِن يَخْذَوْكَ إِلَّا هُرُوًا . . .﴾، سورة الفرقان، الآية ٤١.

(٥٢) من قصيدة له في مدح يزيد بن عبد الملك أولها:

كيف يبيت منك مطلبه      في ذاك منك كنائي الدار مهجور  
ورواية الديوان والكتاب: «إني وإياك» وفي الديوان: «إن بلغن أرحلنا.» وفي طبقات فحول الشعراء: أنا وإياك إن بلغن. «همام بن غالب «الفرزدق»، ديوانه (بيروت: دار صادر، د. ت.)، مج ١، ص ٢١٣؛ وسيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٢٦٩؛ ويحيى بن زياد «الفراء»، معاني القرآن، تحقيق أحمد يوسف ومحمد النجار (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠م)، مج ١، ص ٢٤٥؛ ومحمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود شاكر (القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م)، مج ١، ص ٣٦٧؛ والفارسي، البغداديات، ص ٣٧٦؛ وتعليقة أبي علي الفارسي على كتاب سيبويه، مخطوط: مكتبة شهيد علي باشا، رقم ٢٣٥٧، ٣٦/أ؛ وعبدالله بن يوسف بن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق مازن المبارك، وعلي حمد الله (بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م)، ص ٤٣٢.

(٥٣) وهو «مطور». وقال في التعليقة، ٣٦/أ: «كرجل بواديه، فقولك: «بواديه» صفة لمن، وليس بصفة، والدليل على أن «من» في هذا البيت نكرة وصفه إياه بمطور، وهو نكر.»

(٥٤) يعني به شبه الجملة، ومتعلقها اسم فاعل، أو فعل. وإذا كان فعلاً فهو من قبيل الجمل. وزعم السيرافي في شرح أبيات سيبويه، مج ١، ص ٤٩٤: أن الباء في قوله: بواديه زائدة متعلقة بقوله: «مطور»، وتبعه ابن هشام في المغني، ص ٤٣٢؛ يوسف بن أبي سعيد السيرافي، شرح أبيات سيبويه، تحقيق محمد علي سلطاني (دمشق: دار المأمون، ١٩٧٩م)؛ وانظر: عبد القادر البغدادي، شرح أبيات المغني، تحقيق عبدالعزيز رباح، وأحمد الدقاق (دمشق: دار المأمون، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م)، مج ٥، ص ٣٣٧.

(٥٥) سورة الأنعام، من آية ٩٢ وآية ١٥٥.

وصف بـ (أنزلناه).

وقد أجازوا في قوله: ﴿ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ ﴾<sup>(٥٦)</sup> [أن تكون «ما» نكرة]<sup>(٥٧)</sup>، فيكون «لدي» صفة. ألا ترى أنه لو كان صلة لكان الاسم بها معرفة، ولو كان معرفة لانتصب (عتيد) على الحال، كما انتصب (شيخاً) في قوله: ﴿ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ﴾<sup>(٥٨)</sup> عليها.<sup>(٥٩)</sup>

وقد تؤول على الصلة أيضاً. وجعل ارتفاع (عتيد) بعد الموصول المعرفة كارتفاع (شيخ) بعد المعرفة في قراءة من قرأ<sup>(٦٠)</sup> (وهذا بعلي شيخ).

ومما لا تكون (ما) فيه إلا موصولة - ولا تكون كافة كالتي في قوله: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾<sup>(٦١)</sup> و﴿ إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرٌ مَّن يَخْشَاهَا ﴾<sup>(٦٢)</sup> - قوله: ﴿ أَيْحَسِبُونَ أَنَّمَا نُنَادُهُمْ فِيهِمْ - مِن مَّالٍ ﴾<sup>(٦٣)</sup> إلخ، فقلوه: (أنما) تكون (ما) فيه موصولة لا موصوفة، لرجوع الذكر إليه في قوله: (به)، والذكر إنما يعود إلى الأسماء. فهذا بمنزلة (له) في قول الشاعر:<sup>(٦٤)</sup>  
لَهُ فُرْجَةٌ .....

(٥٦) سورة ق، من الآية ٢٣.

(٥٧) زيادة لا بد منها. وانظر: الفارسي، البغداديات، ص ٢٦٢.

(٥٨) سورة هود، من الآية ٧٢.

(٥٩) قال سيبويه، في الكتاب، مج ١، ص ٢٦٩: وأما ﴿ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ ﴾ فرفعه على وجهين: على شيء لذي عتيد، وعلى (وهذا بعلي شيخ).

(٦٠) هو عبد الله بن مسعود. انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٢٥٨؛ والحسن بن أحمد بن خالويه، مختصر في شواذ القرآن، تحقيق ج. برجستراسر (القاهرة: مكتبة المثنى، د. ت.)، ص ٦٠؛ وابن جني، المحتسب في القراءات الشاذة، تحقيق علي النجدي ومحمد النجار (القاهرة: لجنة التراث، ١٣٨٦هـ)، مج ١، ص ٣٨٨.

(٦١) سورة فاطر، من الآية ٢٨.

(٦٢) سورة النازعات، الآية ٤٥.

(٦٣) سورة المؤمنون، من الآية ٥٥.

(٦٤) أمية بن أبي الصلت، وتقدم قريباً.

فأما قوله تعالى: ﴿سَارِعٌ لَّهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بِأَلَّا يَشْعُرُونَ﴾<sup>(٦٥)</sup> ففي موضع رفع؛ لأنه خبر أن في قوله ﴿أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا﴾، وإذا كان خبره فلا بد من ذكر عائذ إليه.

ألا ترى أن خبر (إن) كخبر المبتدأ: يكون هو هو في المعنى؟ نحو: حسبت أن زيداً منطلق، فمنطلق هو زيد في المعنى، أو يكون له فيه ذكر إذا لم يكن هو هو.

وقد تبين أن قوله: ﴿سَارِعٌ لَّهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ﴾ ليس ما نمدهم به في المعنى، فلا بد إذن من راجع في هذا الخبر مذكور أو محذوف، وليس بمذكور، فثبت أنه محذوف، وذلك المحذوف تقديره: نسارع لهم به، أوله في الخيرات، فحذف الراجع من الخبر،<sup>(٦٦)</sup> لطول الخبر، ولتقدم ذكره، فحسن ذلك الحذف، وهذا الحذف من خبر المبتدأ في هذا النحو كثير، ومثله في الكلام: السَّمْنُ منوان بدرهم.

ولو جعلت (ما) في قوله: ﴿أَنَّمَا تُمَدُّ هِرَبُهُ﴾ نكرة، وجعلت (نمدهم) صفة لا صلة لم يكن ممتنعاً.<sup>(٦٧)</sup>

ومثل ذلك في احتمال (ما) فيه الأمرين قوله: ﴿بِشِكْمٍ اشْتَرَوُا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا﴾<sup>(٦٨)</sup> إن جعلت (ما) نكرة، وقوله: ﴿اشْتَرَوُا بِهِ﴾ صفة لها استقام، وإن جعلت

(٦٥) سورة المؤمنون، من الآية ٥٦.

(٦٦) انظر: أحمد بن محمد النحاس، إعراب القرآن، تحقيق زهير غازي زاهد (بغداد: وزارة الأوقاف، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، مج ٢، ص ٤٢٢؛ ومكي بن أبي طالب القيسي، مشكل إعراب القرآن، تحقيق ياسين السواس (دمشق: دار المأمون، د. ت.)، مج ٢، ص ١١٢.

(٦٧) لم تشر المصادر التي اطلعت عليها إلى ذلك، وإنما أشارت إلى جواز كونها كافة، وإلى جواز كونها مصدرية. انظر: النحاس، القطع والائتلاف، تحقيق أحمد خطاب العمر (بغداد: مطبعة العاني، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)، ص ٥٠٢؛ ومحمد بن أحمد القرطبي، تفسير القرطبي «الجامع لأحكام القرآن» (القاهرة: مصور عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م)، مج ١٢، ص ١٣٠؛ وأبا حيان، البحر، مج ٦، ص ٤٠٩؛ ومحمود الألوسي، روح المعاني في تفسير القرآن (بيروت: إحياء التراث العربي، د. ت.)، مج ١٨، ص ٤٣.

(٦٨) سورة البقرة، من الآية ٩٠.

﴿أَشْتَرُوايَهُ﴾ صلة، وقدرت بـ (ما) التعريفَ كان حسناً. (٦٩)

فإن قلت: إنَّ (ما) اسم لا تدخله الألف واللام، وفاعل نعم وبشس إنما يكون إذا كان ظاهراً بالألف واللام، أو بالإضافة إلى ما دخلتا عليه، نحو: نعم الرجل، ونعم غلام الرجل، فالقول: إنَّ تعرِّي هذا الاسم من الألف واللام لا يمنع أن يكون فاعل نعم؛ لأنه في العموم والشياع مثل ما دخله الألف واللام. ألا ترى أنه قد أريد به في الآي التي تلونهاها قبلُ كما أريد بالإنسان الجمع والكثرة في قوله: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (٧٠) فإذا لم يمتنع ذلك كان موضع (ما) رفعاً إذا قدرتها فاعلة نعم، وإن قدرتها نكرة كان موضعها نصباً، كما أنك لو قلت: بشس شيئاً اشتروا به أنفسهم لظهر النصب، ويكون «اشتروا» في موضع نصب من حيث كان صفة لمنسوب. وقوله: ﴿أَنْ يَكْفُرُوا﴾ في وَجْهِي (ما) في موضع رفع؛ لأنه المخصوص بالذم في قوله: ﴿يَشْكُمَا أَشْتَرُوايَهُ أَنْفُسَهُمْ﴾ والتقدير: شيئاً، أو بشس الشيء كفرهم. (٧١)

فأما قوله: ﴿فَيْتَسَّ مَايَشْتَرُونَ﴾ (٧٢) فإن (ما) فيه يحتمل الوجهين اللذين حملناهما هذه الآية من التعريف والتذكير إلا أنَّ المخصوص بالذم محذوف، ليس بمذكور في اللفظ، كما ذكر في قوله: (أن [١٣٠/أ] يَكْفُرُوا) في هذه الآية.

ومثل حذف المخصوص بالمدح قوله: ﴿نَعَمْ أَلْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ (٧٣) والمعنى أيوب، فحذف المخصوص بالمدح.

(٦٩) انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ١، ص ٥٦ - ٥٧؛ وسعيد بن مسعدة الأخفش، معاني القرآن، تحقيق فائز فارس (الكويت: المطبعة العصرية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م)، مج ١، ص ١٣٩؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ١، ص ١٩٧ - ١٩٨؛ ومكي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن، مج ١، ص ٦٢؛ وأبا حيان، البحر، مج ١، ص ٣٠٤ - ٣٠٥.

(٧٠) سورة العصر، الآية ٢.

(٧١) انظر: مكي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن، مج ١، ص ٥٨.

(٧٢) سورة آل عمران، من الآية ١٨٧.

(٧٣) سورة ص، من الآيتين ٣٠، ٤٤.



ومثل حذف المخصوص بالذم قوله: ﴿يَسْأَلُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾<sup>(٧٥)</sup> ومثله قول الراجز: (٧٦)  
تَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لِي فِي عَوْمَرَةَ      يَسْأَلُ أَمْرًا وَإِنِّي بِسْ أَلْمَرَةَ  
المعنى: يسأله امرأ أنت، فحذف.

فأما قوله: ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾<sup>(٧٧)</sup> فلا تكون (ما) فيه إلا منصوبة، (٧٨)  
وهي منكورة؛ لأنها إنسا تتعرف بالصلة، ولا صلة ههنا فتعرفها، فأما (هي) من قوله:  
﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾ فهو المخصوص بالمدح، والمعنى: إن تبدوا الصدقات فنعم شيئاً إبدائها.  
فحذف المضاف الذي هو الإبداء، وأقيم المضاف إليه مقامه، (٧٩) وَيُبَيِّنُ ذَلِكَ قَوْلُهُ: ﴿وَلَنْ  
تُخْفُوها وَتُؤْتُوها الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾، فكما أن (هو) في قوله: ﴿فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ كناية عن  
الإخفاء كذلك (هي)، في قوله: ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾ تقديره: فنعم شيئاً إبدائها. واستعملت

(٧٤) أي نعم العبد أيوب.

(٧٥) سورة الكهف، من الآية ٥٠.

(٧٦) لم أتوصل إلى معرفة اسمه، والعمرة: الضجة في اختلاط. والخصومة. والرجز أورده: محمد بن  
الحسن بن دريد في، جبهة اللغة (بيروت: دار صادر، مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية  
بحيدر آباد، ١٣٤٥هـ)، مج ٣، ص ٣٦٢؛ وفي الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة:  
مكتبة الخانجي، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م)، مج ١، ص ١٥؛ والفارسي، البصريات، تحقيق محمد  
الشاطر (القاهرة: مطبعة المدني، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، مج ١، ص ٢٨٢؛ وابن مالك، شرح  
عمدة الحافظ، تحقيق عدنان الدوري (بغداد: مكتبة العاني، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، ص ٧٨٥؛  
وعبدالله بن عبدالرحمن بن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين  
عبدالحاميد (القاهرة: المكتبة التجارية، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م)، مج ٢، ص ١٢٩؛ ومحمود بن أحمد  
العيني، المقاصد النحوية «هامش على الخزانة» (بيروت: دار صادر، د. ت.)، مج ٤، ص ٢٩؛  
وعلي بن محمد الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك «شرح الأشموني على الألفية»  
(القاهرة: عيسى البابي الحلبي، د. ت.)، مج ٣، ص ٣٢.

(٧٧) سورة البقرة، من الآية ٢٧١.

(٧٨) هذا أحد مذهبي الفارسي فيها، وله مذهب آخر — تابع فيه الكسائي والفراء — وهو أن «ما» في  
مثل هذا موصولة بمعنى الذي. قيل: هي فاعل، وقيل: مصدرية. انظر: أبا حيان، البحر،  
مج ١، ص ٣٠٤، ٣٠٥؛ مج ٢، ص ٣٢٤.

(٧٩) فانفصل الضمير بعد حذف ما يتصل به.

(ما) في قوله: ﴿فَيَعْمَاهُ﴾ بغير صلة ولا صفة لما أريد به الشيعاء. <sup>(٨١)</sup> فهذا صفة ما استعملت فيه (ما) موصوفة. <sup>(٨١)</sup>

وقد جاءت مفردة غير موصوفة، وذلك على ضربين: أحدهما أن يكون في الخبر، والآخر أن يكون في غير الخبر.

فأما مجيئها في الخبر غير موصوفة فعلى ضرب. من ذلك قولهم في التعجب: ما أحسن زيداً في قول الخليل وسيبويه. <sup>(٨٢)</sup> (ما) عندهم اسم مبتدأ في موضع رفع، و(أحسن) <sup>(٨٣)</sup> خبره، وفيه ذكر مرتفع بأنه فاعل يعود إلى (ما)، وزيد المنتصب مفعول هذا الفعل.

ومثل (ما) في التعجب — في أنه لا صلة ولا صفة — قوله [١٣٠/ب]: ﴿إِنْ تَبْدُوا الصَّدَقَتِ فَيَعْمَاهُ﴾ <sup>(٨٤)</sup>، وقالوا: دَقَّقْتُهُ دَقًّا نَعِمًا. أي نعم دَقًّا <sup>(٨٥)</sup>، وقالوا: إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَع. <sup>(٨٦)</sup> فما في هذا الموضع أيضًا غير موصوفة والتقدير: إِنِّي مِنْ أَمْرٍ <sup>(٨٧)</sup> أَنْ أَصْنَع. فيجوز

(٨٠) انظر: الفارسي، البغداديات، ص ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(٨١) في الأصل: موصولة. وقد تقدمت الموصولة قريباً، والحديث هنا عن «ما» غير الموصولة وهي قسمان: موصوفة، وهي هذه، وغير موصوفة، وهي التي انتقل الحديث إليها.

(٨٢) انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٣٧.

(٨٣) أي الجملة من الفعل «أحسن» والفاعل المستتر.

(٨٤) تقدمت الآية.

(٨٥) انظر: المبرد، المقتضب، مج ٤، ص ١٧٥؛ وفي كتاب سيبويه، مج ١، ص ٣٧ غسلته غسلًا نَعِمًا والتقدير فيهما: نعم الدق ونعم الغسل.

(٨٦) انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٣٧.

(٨٧) في كتاب سيبويه، مج ١، ص ٣٧: من الأمر. ظاهر كلام سيبويه أنها معرفة تامة، وتابع الرخشري أبا علي في كونها نكرة غير موصوفة. انظر: المفصل في علم العربية، ط ٢ (بيروت: دار الجيل، د. ت.)، ص ١٤٦؛ وعثمان بن عمرو بن الحجاب، الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق موسى نباي العليلي (بغداد: مكتبة العاني، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م)، مج ١، ص ٤٨٧؛ وابن يعيش، شرح المفصل، مج ٤، ص ٥٠٤؛ وقال ابن هشام في المغني، ص ٣٩٢: «فما نصب على التمييز عند جماعة من المتأخرين منهم الرخشري، وظاهر كلام سيبويه أنها معرفة تامة.»

أن يكون (أن أصنع) بدلاً من (ما)، كأنه قال: إني من أمر أن أصنع. وهذا كلام يقوله المجتهد في عمله المنكمش فيه، فجعل نفسه كالحدث،<sup>(٨٨)</sup> لشدة جده فيه، كما قال: (٨٩)  
 وَصَدْتُ فَأَعْدَانَا بِهِجْرٍ صُدُّوْهَا وَهَنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ قَبْلَكَ وَالْمُطْلُ  
 فإنما جعلهن من الإخلاف لكثرة ذلك منهن، ودوام تعاطيهن له. ومن قال: إني مما أصنع. أمكن أن يكون (ما) على ضربيهما: من الصلة، والصفة، إلا أنه حذف العائد إليها، والتقدير: أصنعه، وقال الشاعر: (٩٠)

- (٨٨) على سبيل المبالغة في الإخبار عن الإكثار من فعل الشيء. انظر: ابن هشام، المغني، ص ٣٩٢.  
 (٨٩) البيت للبعيث: خدائش بن بشر المجاشعي. هاجى جريراً، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. انظر ترجمته عند عبدالله بن مسلم بن قتيبة في، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر، ط ٣ (القاهرة: دار التراث العربي، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م)، مج ١، ص ص ٥٠٤ - ٥٠٥؛ وابن دريد، الاشتقاق، ص ٢٤١؛ فالحسن بن بشر الأمدي، المؤلف والمختلف، تصحيح د. كرنكو، ط ٣ (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، ص ٥٦؛ والبغدادي، شرح أبيات المغني، مج ٥، ص ص ٢٦٨ - ٢٦٩. فأعدانا: أي صددنا نحن، مثلها، لأننا أصبنا بالعدوى. وهن من الإخلاف: أي من أهله. والبيت أورده معمر بن المثنى «أبو عبدة» في النقائص، عني به بيفان (ليدن: مطبعة بريل، ١٩٠٥م) مج ١، ص ١٣٥هـ؛ والفارسي في المسائل العضديات، تحقيق علي جابر المنصوري، ط ١ (بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)، ص ١٠٢؛ وابن جني في المحتسب، مج ٢، ص ٤٦؛ والخصائص، مج ٢، ص ٢٠٣؛ مج ٣، ص ٢٦٠، وهبة الله بن علي بن الشجري، أمالي ابن الشجري (بيروت: دار المعرفة، د. ت.)، مج ١، ص ٧٢.  
 (٩٠) أبو حية النميري: الهيثم بن زرارة من بني عامر بن نمير، وقيل من بني عبدالله بن الحارث بن نمير. من مخضرمي الدولتين، كان يروي عن الفرزدق، توفي سنة بضع وثمانين ومائة، ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء، مج ٢، ص ٧٧٨؛ والأمدي في المؤلف والمختلف، ص ١٠٠؛ والبغدادي في الخزائن (بيروت: دار صادر، د. ت.)، مج ٤، ص ص ٢٨٣ - ٢٨٥. وفي ديوان الفرزدق — وهو متقدم على أبي حية —

وإنما لما نضرب الكيش ضربة على رأسه قد لاح نارها

والكيش هنا: الرئيس، والسيد المقدم في قومه، وقد استشهد به في البغداديات على كون «ما» كافة كما فعل سيبويه، والقول باسمية «ما» هنا ضعيف. والفرزدق، ديوانه، مج ١، ص ١٤٨؛ وسيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٤٧٧؛ والمبرد، المقتضب، مج ٤، ص ١٧٤؛ والفارسي، البغداديات، ص ص ٢٨٧، ٢٩٣؛ وإيضاح الشعر، تحقيق حسن هنداي (دمشق: دار القلم، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)، ص ٤٢٧؛ والبغدادي، الخزائن، مج ٤، ص ص ٢٨٢ - ٢٨٣.

وَأَنَا لَمَّا نَضَرْتُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَم

فهذا على: نضرب الكبش له. فحذف، ويكون المعنى: إنا نتعاطى هذا الفعل كثيراً؛ لأن التكرير أشبه بهذا من التقليل من حيث كان أذهب في المدح، وأفخم لشأنهم.

ومما استعمل فيه (ما) بغير صلة، ولا صفة في الخبر قولهم في الجزاء: ما تركب أركب، وما تلبس ألبس. فموضع (ما) نصب بـ (أركب) و(ألبس) والمعنى: أن ما تركبه من شيء يركب أركبه، وكل ضرب من الملابس تلبسه ألبسه. فـ (ما) في هذا الباب يقصد به الشيع والعموم والإيهام، والصفة [والصلة]. (٩١) تخصصان، فلا يليق واحدة منهما بهذا الموضع من حيث كان الغرض فيه خلاف ما يراد بالصلة والصفة من التخصيص وعكسه، وفي التنزيل العزيز: ﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ ﴾ (٩٢) إلخ، وقال الشاعر: (٩٣)

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا [١/١٣١] تَوَارَتْهُ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

فأما قوله: ﴿ وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا ﴾ (٩٤) فـ (ما) فيه بمنزلة الذي، وفيه جزاء في المعنى، وليست التي ينجزم بعدها الفعل، كالتي في قوله: ﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ ﴾، ولكنها بمنزلة الذي في قوله: ﴿ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْأَيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ (٩٥) إلخ، فالفاء (٩٦) تدل على ثبوت

(٩١) زيادة يتم بها المراد.

(٩٢) سورة فاطر، من الآية ٢.

(٩٣) زهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة في مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف الميرين التي مطلعها:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو وأقفر من سلمى التعانيق فالتقل

ورواية أبي العباس ثعلب: فما كان من خير. ويروى: فالتجل. مكان: فالتقل. والتعانق والثقل موضعان. زهير: شرح شعره، صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق فخر الدين قباوة، ط (بيروت:

دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م)، ص ص ٨٣، ٩٥؛ وشعر زهير كذلك صنعة الأعلام، تحقيق فخر الدين قباوة (بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ص ص

٣١، ٤٣؛ ويوسف بن سليمان بن عباس الأعلام الشنتمري، أشعار الشعراء الستة الجاهليين (بيروت: دار الآفاق الجديدة، د. ت.)، مج ١، ص ص ٢٩٠، ٢٩٦.

(٩٤) سورة النحل، من الآية ٥٣.

(٩٥) سورة البقرة، من الآية ٢٧٤.

(٩٦) في قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِالْأَيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٩٧)، سورة البقرة.

الأجر لهم، من أجل الإنفاق، ولو حذفت الفاء لجاز أن يكون من أجله، وأن يكون من أجل غيره.

ونظير الجزاء بـ (ما) الجزاء بـ (مَنْ) في نحو قوله: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ (٩٧) إلخ، وقال الشاعر: (٩٨)

مَنْ يَكِدْنِي بِسَيْئٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ  
فالتقدير في قوله: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ﴾: إن يفعل ذلك الفاسق، والكافر، وغيرهما يلق هو أثامًا، وليس تناوله لضرب من ذلك بأولى من ضرب؛ لشمول اللفظ للجميع، كما أنه إذا استفهم فقال: مَنْ عندك؟ كان متناولاً لجميع ما يسأل عنه بـ (مَنْ)، لا فصل بين الجزاء والاستفهام في ذلك لإبهام كل واحد من اللفظين وشموله وتناوله الكثرة.

وما استعملت فيه (ما) اسمًا في غير الخبر قولهم في الاستفهام: ما عندك؟ وما ركبت؟ فهي تقع سؤالاً عن الأجناس، وتقع سؤالاً عن صفات الأناسي. يقال: ما عندك؟ فيكون (٩٧) سورة الفرقان، من الآية ٦٨.

(٩٨) أبو زيد الطائي: حرمله بن المنذر بن معدي كرب، شاعر مخضرم معمر، كان نصرانيا واختلف في إسلامه، اشتهر بوصف الأسد في شعره. انظر ترجمته: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، مج ١، ص ص ٣٠٧ - ٣١٠؛ ومحمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق محمد الهاشمي (الرياض: مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)، مج ٢، ص ٧٣١؛ والبغدادى، الخزانة، مج ٢، ص ص ١٥٥ - ١٥٦. والبيت من قصيدة له في رثاء ابن أخته الجلاح، مطلعها:

إن طول الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود  
يكدني: يكدني ويمكر بي. الشجا: ما يعترض في الخلق من عظم ونحوه. السعود: جمع سعد وهو ما يشتهي ويرغب فيه من الأمور. ومن أورد البيت سعيد أوس بن ثابت «أبو زيد الأنصاري» في نوادره، تحقيق محمد أحمد (بيروت: دار الشروق، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)، ص ٢٨٠، والمبرد، المقتضب، مج ٢، ص ٢٩؛ وعلي بن سليمان الأخفش الأصغر، الاختيارين، تحقيق فخر الدين قباوة (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)، ص ص ٥١٨، ٥٣٠؛ والقرضي، الجمهرة، مج ٢، ص ص ٧٣٢، ٧٣٩؛ والبغدادى، الخزانة، مج ٣، ص ص ٦٥٤، ٦٥٥؛ ولويس شيخو، شعراء النصرانية بعد الإسلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٧م)، ص ٨٩.

الجواب: ثوب، أو طعام، أو حمار، ويجوز أن يقال: رجل، من حيث كان جنساً، ويقال: ما زيد؟ فيقال في جوابه: طويل أو قصير، أو هاشمي، ونحو ذلك من الصفة.

وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر فيقال: مررت بكاتب وعافل، والمراد: برجل كاتب ورجل عافل. فتقيم الصفة مقام الموصوف، فكما تقيم الصفة مقام الموصوف في الخبر كذلك [١٣١/ب] تقيمها مقامه في الاستفهام، فنقول: ما عندك؟ فتضعه موضع (مَنْ)، كما وضعت كاتباً موضع رجل، فيجوز على هذا أن يقال في جواب ما عندك: زَيْدٌ، وكما وقع كل واحد مِنْ (ما) و(مَنْ) موضع الآخر في الاستفهام على نحو ما ذكرنا كذلك جاء في الخبر وقوع كل واحد منهما موضع الآخر، وذلك فيما حكاه أبو زيد،<sup>(٩٩)</sup> من قولهم: «سُبْحَانَ مَا سَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ، وَسُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا»<sup>(١٠٠)</sup> وقال أبو زَيْدٍ في صفة الأسد: فَوَافَى بِهِ مَنْ كَانَ يَرْجُو إِيَابَهُ<sup>(١٠١)</sup> .....

يريد به أشبال الأسد. وقال: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾<sup>(١٠٢)</sup> فزعم أبو الحسن<sup>(١٠٣)</sup> أن ذلك لاختلاط هذا بمن يعقل في

(٩٩) سعيد بن أوس بن ثابت بن بشر بن أبي زيد الأنصاري الخزرجي، أحد الأئمة المتقدمين، أخذ عن علماء بصريين وكوفيين، كأبي عمرو، وعاصم، والمفضل الضبي، وقعب، وأبي السمال، وعيسى بن عمر، ويونس بن حبيب، ألف كتباً كثيرة، منها: كتاب النوادر، وكتاب المطر، واللبن واللبن (١٢٢ - ٢١٥هـ). انظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مج ٩، ص ٧٧ - ٨٠؛ وعبد الواحد بن علي «أبو الطيب اللغوي»، مراتب النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م)، ص ٧٢ - ٧٦؛ ومحمد بن إسحاق بن النديم، الفهرست (بيروت: دار المعرفة، د.ت.)، ص ٨١؛ وابن الأنباري، نزهة الألباء، ص ١٠١ - ١٠٤.

(١٠٠) انظر قول العرب في: المبرد، المقتضب، مج ٢، ص ٢٩٦؛ محمد بن سهل بن السراج، الأصول في النحو، تحقيق عبدالحسين القتلي (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، مج ٢، ص ١٣٩؛ والفارسي، البغداديات، ص ٣٦٥.

(١٠١) فصادف منه بعض ما كان يحذر البيت في شيخو، شعراء النصرانية، ص ٧٣، وفيه: ووافي به من كان يرجو.

(١٠٢) سورة النور، من الآية ٤٥.

(١٠٣) لم يذكره الأخفش في معاني القرآن في سورة النور؛ وانظر في ذلك: الفراء، معاني القرآن، مج ٢، ص ٢٥٧؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ٢، ص ٥٠٤.

قوله: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ﴾.

وأما قوله: ﴿قُسِدَ الْإِنْسَنُ مَا أَكْفَرَهُ﴾<sup>(١٠٤)</sup> فيحتمل (ما) ضربين: يجوز أن يكون تعجباً، كقولهم: ما أحسن زيداً، ويدل على ذلك قوله: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ﴾<sup>(١٠٥)</sup> وقوله: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ مُبِينٌ﴾<sup>(١٠٦)</sup>.

وقد يكون اللفظ على الاستفهام، والمعنى التقرع، أي: ما الذي صيره إلى الكفر،<sup>(١٠٧)</sup> والأسماء<sup>(١٠٨)</sup> التي يشاهدها توجب خلاف الكفر، يدل على ذلك تعداد النعم عليكم [في]<sup>(١٠٩)</sup> سياق الآية، وعلى هذا النحو قوله: ﴿فَمَا يَكْذِبُكَ بَعْدُهَا الَّذِينَ﴾<sup>(١١٠)</sup> أي كل شيء يوجب تصديقك، وينفي التكذيب، وقال: ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾<sup>(١١١)</sup> والمعنى على اقترافهم الأشياء التي توجب لهم عذاب النار؛ لأنك تقول: صبرته على كذا، أي حبسته، قال: <sup>(١١٢)</sup>

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً تَرَسُو إِذَا نَفَسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

(١٠٤) سورة عبس، الآية ١٧.

(١٠٥) سورة الحج، من الآية ٦٦.

(١٠٦) سورة الزخرف، من الآية ١٥.

(١٠٧) انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ٣، ص ٢٣٧؛ والأخفش، معاني القرآن، مج ٢، ص ٥٢٨.

(١٠٨) هكذا في الأصل. ولعل الصواب: الأشياء.

(١٠٩) زيادة يقتضيها السياق، ويؤيد ذلك أن كلمة (سياق) ضبطت بكسر القاف.

(١١٠) سورة التين، الآية ٧.

(١١١) سورة البقرة، من الآية ١٧٥.

(١١٢) عنتره بن شداد. من قصيدة قالها عندما بلغه خبر إغارة طيء على بني عبس مطلعها:

ظعن الذين فراقهم أتوقع  
وجرى بينهم الغراب الأبقع  
عازمة: أي نفساً عارفة، أي صابرة. ترسو: تثبت. عنتره بن شداد العبسي، ديوانه، تحقيق محمد سعيد مولوي (بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)، ص ص ٢٦٢ - ٢٦٤؛  
والجوهري، الصحاح (صبر)؛ والأعلم، أشعار الشعراء الستة، مج ٣، ص ص ١٤٣ - ١٤٤.  
(١١٣) في الأصل: نفس، وهو تصحيف.

وقد يكون على لفظ الاستفهام،<sup>(١١٤)</sup> والمراد [١٣٢/أ] التقرّيع، كأنه: أيُّ شيءٍ حلّمهم على الاحتباسِ فيها، وعلى اجتراح الأعمال المؤدية إليها.

فهذه الوجوه التي استعملت فيها (ما) اسماً، أو معظمها.

وأما كون هذه الكلمة حرفاً فعلى أربعة أضرب:

الأول: أن تكون كافة.

والثاني: أن تكون مع الفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر.

والثالث: أن تكون نافية.

والرابع: أن تكون زائدة.

فالكافة تدخل على الاسم، والفعل، والحرف، ومعنى الكف فيها أن تمنع الكلمة التي تدخل عليها العمل الذي كان يكون لها قبل الكف. فمثال دخولها على الاسم للكف نحو قول الشاعر: (١١٥)

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلَسِ

(١١٤) انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ١، ص ١٠٣؛ والأخفش، معاني القرآن، مج ١، ص ص ١٥٥ - ١٥٦.

(١١٥) هو المزار بن سعيد النعسي الأسدي، شاعر إسلامي، ترجم له ابن قتيبة، الشعر والشعراء، مج ٢، ص ٧٠٣؛ والأمدى، المؤلف والمختلف، ص ١٧٦؛ والبغدادى، الخزانة، مج ٢، ص ٣٩٦. (أم) منصوب باسم المصدر قبله: الوليد: بزنة فيعمل تصغير وليد. أفنان: جمع فنن، وهو الغصن، والمراد بها هنا ذوائب الشعر. الثغام: نبات له خيوط دقيقة إذا جف ابيض. المخلص: المخلص من النبات الذي اختلط رطبه بيباسه، ومن الشعر الذي اختلط بياضه بسواده. والشاعر يخاطب نفسه. واستشهد بعضهم بالبيت على كون «ما» مصدرية. انظر مثلاً: أحمد بن عبد النور المالقي، رصف المباني، تحقيق أحمد الخراط، ط ٢ (دمشق: دار القلم، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)، ص ٣٨١؛ وابن هشام، المغني، ص ص ٤٠٩ - ٤١٠؛ البغدادى، الخزانة، مج ٤، ص ٤٩٣. وهو من شواهد سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ص ٦٠، ٢٨٣؛ المبرد، المقتضب، مج ٢، ص ٥٤؛ والفارسي، البغداديات، ص ٢٩٢؛ وتعليقه أبي علي على كتاب سيبويه، ص ٥؛ وابن الشجري، الأمالي، مج ٢، ص ٢٤٣.



فقد منعت الجر الذي كان يحدث بدخول (بعد) على ما يدخل عليه، [وقول الآخر]: (١١٦)  
 بَيْنَهُمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعًا إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ (١١٧)  
 فبينَ في مَنَعَ (مَا) بِهِ الْجَرَّ كَبَعْدِ.

ومثال دخولها على الفعل، كقولهم: قَلَّمَا يَقُومُ زَيْدٌ، فمنعت الفعلَ عَمَلَهُ في الفاعل،  
 قال الشاعر: (١١٨)

صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
 هذا قول سيبويه، (١١٩) وتقديره عنده: قلما يدوم وصال على طول الصدود فارتنع (وصال)  
 في البيت بفعل مضمر يفسره (يدوم).

وأما دخولها كافة على الحرف فكقوله: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَّنْ يَخْشَاهَا﴾ (١٢٠) و﴿إِنَّمَا يَخْشَى  
 اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (١٢١) و﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ (١٢٢) وكذلك لعل،

(١١٦) زيادة يقتضيها السياق.

(١١٧) البيت لجميل بن معمر العذري المعروف بجميل بثينة، من قصيدته التي مطلعها:  
 رسم دار وقف في ظلله كدت أقضي الحياة من جلله  
 ورواية الديوان والأغاني: بينها هن. جميل، ديوانه، تحقيق فوزي عطوي، ط ٣ (بيروت: دار  
 صعب، ١٩٨٠م)، ص ٨٩؛ والأصبهاني، الأغاني، مج ٧، ص ٧٤؛ والبغدادي، الخزانة،  
 مج ٤، ص ١٩٩.

(١١٨) المرار الفقعسي، ونسب لعمر بن أبي ربيعة. والبيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تحقيق  
 محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٢ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م)،  
 ص ٥٠٢؛ وسيبويه، الكتاب، مج ١، ص ١٢، ٤٥٩؛ والمبرد، المقتضب، مج ١،  
 ص ٨٤؛ والفارسي، تعليقة أبي علي على كتاب سيبويه، ص ٢٢؛ الفارسي، البغداديات،  
 ص ٢٩٦؛ والنحاس، شرح أبيات سيبويه، تحقيق زهير زاهد، ط ١ (النجف: مطبعة العزى،  
 ١٩٧٤م)، ص ٢٣٠؛ وابن السرياني، شرح أبيات سيبويه، مج ١، ص ١٠٥؛ والأسود  
 الفندجاني، فرحة الأديب، تحقيق محمد علي سلطاني (دمشق: دار قتيبة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م)،  
 ص ٣٧؛ البغدادي، الخزانة، مج ٤، ص ٢٨٩.

(١١٩) انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ١٢.

(١٢٠) سورة النازعات، الآية ٤٥.

(١٢١) سورة فاطر، من الآية ٢٨.

(١٢٢) سورة الأنفال، من الآية ٦.

وليت، قال الشاعر: (١٢٣)

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ  
ويجوز أن يكون قوله:

أَلَا لَيْتَما هَذَا الْحَمَامُ [١٣٢/ب] لَنَا ..... (١٢٤)

مثل قوله:

لَعَلَّما أَنْتَ حَالِمٌ .....

ومن ذلك قوله: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ (١٢٥) ف (ما) قد كفت (رب) عن عملها الجراً، وهيأتها للدخول على الفعل.

فإن قلت: إن (رب) إذا كَفَّتْ دَخَلَتْ على الفعل الماضي، كقول الشاعر: (١٢٦)  
رُبَّما أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

(١٢٣) سويد بن كراع العكلي، ونسب لدجاجة بن عبد القيس التيمي. تحلل: أي تحلل من يمينك بكفارة ونحوها. ذات نفسك: أي عالج نفسك. حالم: من يرى شيئاً في نومه. سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٢٨٣؛ والنحاس، شرح أبيات الكتاب، ص ١٦٦؛ والروماني، معاني الحروف، ص ٨٩؛ وابن السرياني، شرح أبيات الكتاب، مج ١، ص ٥٧٠؛ والفندجاني، فرحة الأديب، ص ١٢٤؛ وعبد الله بن علي الصيمري، التبصرة والتذكرة، تحقيق فتحي علي الدين (دمشق: دار الفكر، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)، مج ١، ص ١٢٥؛ وابن الشجري، الأمالي، مج ٢، ص ٢٤١.

(١٢٤) ..... إلى حمامتنا ونصفه فقط  
البيت للناطقة الذبياني في مدح النعمان، والاعتذار إليه عن وشاية بني قريع في أمر المتجردة. وهو من قصيدته التي مطلعها:

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وحال عليها سالف الأمد  
ويروي: أو نصفه. الناطقة الذبياني، ديوانه، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥م)، ص ١٤ - ٢٤؛ وسيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٢٨٢؛ والروماني، معاني الحروف، ص ٨٩؛ وابن جني، الخصائص، مج ٢، ص ٤٦٠؛ والصيمري، التبصرة والتذكرة، مج ١، ص ٢١٥؛ وابن الشجري، الأمالي، مج ٢، ص ١٤٢، ٢٤١.

(١٢٥) الحجر، وتشديد الباء قراءة.

(١٢٦) جذيمة بن مالك بن فهم، يلقب بـ «الأبرش»؛ والوضاح، من لحم: ملوك الحيرة، ملك بعد أبيه ستين عاماً، قيل لا يعرف له شعر سوى الأبيات التي أولها الشاهد، وقيل: بل له أشعار في كتاب =

فكيف وقع بعدها المضارع الذي هو (يود) في الآية؟ فالقول في ذلك: إنه على إرادة حكاية الحال التي يصيرون إليها. كما أن قوله: ﴿فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ﴾<sup>(١٢٧)</sup> على إرادة حكاية الحال التي كانت فيما مضى، فأشير إليهما كما يشار إلى الحاضر، [وإن كانت الحال]،<sup>(١٢٨)</sup> وإن كانت القصة قد حلت وانقضت<sup>(١٢٩)</sup> منذ زمان طويل.

فإن قلت: فكيف لا تكون (ما) نكرة في قوله: ﴿رُبِمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(١٣٠)</sup> فيكون التقدير: رب شيء يوده الذين كفروا؟ فالقول: إنَّ المعنى ليس على ذلك، وإنما هو على وُدِّهم الإسلام، وتمنيهم له، ليس على وُدِّ شيء في إسلامهم، وما بعد (لو) في المعنى هو الذي يودُّ، كما أن قول الشاعر:<sup>(١٣١)</sup>

يُودُونَ لَوْ يَقْدُونَنِي بِنَفْسِهِمْ وَمَثْنَى<sup>(١٣٢)</sup> الْأَوَاقِي وَالْقِيَانِ النَّوَهِدِ

= الأزد. انظر: أبازيد، النوادر، ص ص ٥٣٦ - ٥٣٧؛ وابن دريد، الاشتقاق، ص ص ٣٧٧ - ٣٧٨؛ والأمدي، المؤلف والمختلف، ص ٣٤؛ والبغدادى، الخزانة، مج ٤، ص ٥٦٧. والبيت أورده سيبويه، الكتاب، مج ٢، ص ١٥٣؛ وأبو زيد، النوادر، ص ٥٣٦؛ والمبرد، المقنضب، مج ٣، ص ١٥؛ والفارسي، الإيضاح العضدي، ص ٢٥٣، والفارسي، البغداديات، ص ٣٠١، وإيضاح الشعر، ص ٤٢١.

(١٢٧) سورة القصص، من الآية ١٥.

(١٢٨) هكذا في الأصل. ولعلها تكرار مع ما بعدها، وفي الأصل: الحاضر. بدل الحال، وهو خطأ.

(١٢٩) في الأصل ونقضت.

(١٣٠) سورة الحجر، من الآية ٢.

(١٣١) أبو ذؤيب الهذلي: خويلد بن خالد، شاعر مخضرم، أسلم وحسن إسلامه، وأبلى بلاء حسناً،

توفي في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه، ولعل وفاته كانت سنة ٢٦هـ. ترجم له ابن قتيبة

في الشعر والشعراء، مج ٢، ص ص ٦٥٧ - ٦٦٢؛ والأصبهاني في الأغاني، مج ٦، ص ص

٥٦ - ٦١؛ وعلي بن محمد بن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق ك. جي (بيروت: دار صادر،

١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م)، مج ٣، ص ٩٦؛ والبغدادى، الخزانة، مج ١، ص ٢٠٣. مثنى الأواقي:

أوقية بعد أوقية، والأوقية أربعون درهماً. القيان: الإمام. وأورد البيت الحسين بن الحسن

السكري في ديوان الهذليين (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٥هـ / ١٩٥٠م)، مج ١،

ص ٢٨٩؛ والفارسي، البغداديات، ص ٢٨٩.

(١٣٢) في الأصل: ومثني.

معناه : يودون فداي من أَمُوت بهذه الأشياء .

وكما أن قوله : ﴿ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ ﴾ (١٣٣) إنما هو: يودون كفركم ، كما قال تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُّوْكُمْ ﴾ (١٣٤) الآية . ولا يجوز أن يكون على إضمار كَانَ ، كَأَنَّهُ : ربما كان يود الذين كفروا ؛ لأن هذا الفعل لا يجوز إضماره عند سيبويه في نحو هذا الموضع ، ومن ثم منع إجازة : عَبْدَ اللَّهِ الْمُقْتُولَ ، وأنت تريد : [١٣٣/أ] كُنْ عَبْدَ اللَّهِ الْمُقْتُولَ . (١٣٥)

وأما كون (ما) مع الفعل بمنزلة المصدر فقولك : يعجبني ما قمت ، وأحب ما صنعت ، فهذا بمنزلة قولك : يعجبني قيامك وأحبُّ صنيعك ، كما أنَّ قولك : يعجبني أن قمت ، وأحب أن صنعت ، كذلك . و(ما) هذا عند سيبويه (١٣٦) حرف ، كما أنَّ (أن) كذلك ، ويدل على ذلك نحو قوله : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ (١٣٧) فتقدير هذا : بكونهم كاذبين . ولا راجع في هذ الكلام من الصلة إلى الموصول ، ومن هذا قوله : ﴿ ... فاليوم ننسأهم كما نسوا ... ﴾ إلى قوله : ﴿ ... يَجْحَدُونَ ﴾ (١٣٨) فموضع (ما كانوا) جر بالعطف على الكاف (١٣٩) الجارة ، التقدير : كنسيانهم لقاء يومهم هذا ، وككونهم (١٤٠) بآياتنا جاحدين ، فأما قوله ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ (١٤١) فيجوز أن تكون (ما) موصولة ،

(١٣٣) سورة النساء ، من الآية ٨٩ ؛ وسورة الممتحنة ، الآية ٢ .

(١٣٤) سورة البقرة ، من الآية ١٠٩ .

(١٣٥) انظر : سيبويه ، الكتاب ، مج ١ ، ص ١٣٣ .

(١٣٦) انظر : سيبويه ، الكتاب ، مج ١ ، ص ص ٤٧٦ - ٤٧٧ .

(١٣٧) سورة البقرة ، من الآية ١٠ .

(١٣٨) الآية بتمامها : ﴿ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنسَاهُمْ ﴾

كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ ﴾ ، سورة الأعراف ، الآية ٥١ .

(١٣٩) هكذا . وفيه تسامح ، فهو معطوف على المجرور بالكاف . وانظر : النحاس ، إعراب القرآن ،

مج ١ ، ص ٦١٥ ؛ ومكي بن أبي طالب ، مشكل إعراب القرآن ، مج ١ ، ص ٣١٨ ، أو يكون

مراده الجار المقدر مع مجروره معطوف أن على الجار والمجرور المتقدمين ، والتقدير : كما نسوا ...

وكما كانوا . كما قدره هو .

(١٤٠) قال أبو حيان في البحر ، مج ٤ ، ص ٣٠٥ : « يظهر أن الكاف للتعليل . »

(١٤١) سورة البقرة ، من الآية ٣ ؛ سورة الأنفال ، الآية ٣ .

ويجوز أن تكون مع الفعل بمنزلة المصدر،<sup>(١٤٢)</sup> فيكون التقدير: ومن رزقهم ينفقون، ومعنى ينفقون من رزقهم: لا يتعدون ما لهم إلى مال غيرهم على وجه الاغتصاب. وإن جعلتها موصولة قدرت في الصلة حذف الهاء، [والتقدير]:<sup>(١٤٣)</sup> وما رزقناهموه. أي من الذي رزقناهموه. ويدل على ذلك قوله: ﴿قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١٤٤)</sup> فالتقدير فيه: رزقناه و«رزقت» يتعدى إلى مفعولين.<sup>(١٤٥)</sup> ومن ذلك قوله: ﴿وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ﴾<sup>(١٤٦)</sup> أي دوامي فيهم، والمعنى: وقت دوامي فيهم، فحذف الوقت أو ما أشبهه من ظروف الزمان، كقولهم: جئتكم مقدم الحاج، وخفوق النجم، أي وقت مقدم الحاج.<sup>(١٤٧)</sup>

فأما قوله: ﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تَمُرُّ﴾<sup>(١٤٨)</sup> فمن قال: أمرتك بالخير، كانت (ما) هذه - على قوله - بمنزلة المصدر [١٣٣/ب]؛ لأنه لا عائد إليها من الصلة. ومن قال:<sup>(١٤٩)</sup> أمرتك الخير فافعل ما أمرت به . . . . .<sup>(١٥٠)</sup>

(١٤٢) انظر: النحاس، إعراب القرآن، مج ١، ص ١٣٢.

(١٤٣) زيادة يقتضيها السياق.

(١٤٤) سورة البقرة، من الآية ٢٥.

(١٤٥) «نا» نائب فاعل، والهاء هي المفعول الثاني في الآية الثانية، والمفعول الأول في الآية الأولى ضمير جماعة الغائبين، والثاني هو الضمير العائد المحذوف «الهاء».

(١٤٦) سورة المائدة، من الآية ١١٧.

(١٤٧) ووقت خفوق النجم.

(١٤٨) سورة الحجر، من الآية ٩٤.

(١٤٩) ورد البيت في شعرين مختلفين، ورد في قصيدة لأعشى طرود، واسمه إياس بن موسى بن فهم، وقيل: إياس بن عامر، كما ورد في قصيدة أخرى اختلف في قائلها، ولعله عمرو بن معدي كرب الزبيدي، أو العباس بن مرداس، أو خفاف بن ندبة. انظر: الأمدي، المؤلف والمختلف، ص ٣؛ والسيوطي، شرح شواهد المغني (بيروت: مكتبة الحياة، د. ت.)، مج ٢، ص ص ٧٢٧-٧٢٨؛ والبغدادى، شرح أبيات المغني، مج ٥، ص ص ٢٩٩-٣٠٠؛ والبغدادى الخزائنة، مج ١، ص ص ١٦٤-١٦٦.

(١٥٠) . . . . . فقد تركتك ذا مال وذو نسب

ويروى: أمرتك الرشد. ذا مال وذو نسب. المال: لعله أروابه الإبل خاصة. النسب: المال الثابت كالضياع. ومن أورد البيت سيبويه في الكتاب، مج ١، ص ١٧؛ والمبرد في، المقتضب،

جاز أن تكون (ما) — على قوله — موصولة، وقدّر حذف الراجع من الصلة، والمعنى: ما تؤمره، <sup>(١٥١)</sup> وكذلك قوله: ﴿قَالَ يَتَابَتِ أَفْعَلُ مَا تُؤْمَرُ﴾. <sup>(١٥٢)</sup>

وأما كونها نافية فنحو قولك: ما زيد منطلق، وما قام زيد. وللعرب في (ما) النافية مذهبان. <sup>(١٥٣)</sup> أحدهما: أن تكون بمنزلة (ليس) في رفعها الاسم ونصبها الخبر، وهو قول أهل الحجاز، وعلى هذه اللغة جاء التنزيل في قوله: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ <sup>(١٥٤)</sup> و﴿مَا هَؤُلَاءِ أَهْمَتْنِي﴾ <sup>(١٥٥)</sup> وقياس هذه اللغة أن لا تدخل على الفعل، كما أن ليس كذلك.

ومن أدخلها على الفعل فلم يعملها عمل «ليس»، وهو قول بني تميم، فإنهم يخصونها بنفي فعل الحال. وربما اتسع فأدخل على الماضي نحو: ما قام. وتدخل في خبرها الباء على لغة أهل الحجاز، <sup>(١٥٦)</sup> كما تدخل في خبر (ليس) في نحو: ليس زيد بقائم، وكذلك قوله: ما زيد بقائم، وقال: ﴿وَمَا هُمْ بِمُنْجَرَجِينَ﴾. <sup>(١٥٧)</sup> <sup>(١٥٨)</sup>

مج ٢، ص ٣٦، ٨٦؛ والزجاجي في الجمل، ص ٢٨؛ والنحاس في شرح أبيات سيبويه، ص ٤٦؛ والفارسي في البغداديات، ص ٢٨٣؛ والرماني في معاني الحروف، ص ٨٧؛ وابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه، مج ١، ص ٢٥١؛ وابن الشجري في الأمالي، مج ٢، ص ٢٤٠. <sup>(١٥١)</sup> انظر: الفارسي، البغداديات، ص ٢٨٢، قال فيها: «من يقول: الذي ضربت عمرو. فأراد الذي ضربته، لم يقل: الذي مردت زيد، يريد به. فكذلك لا يجوز أن تقدربه في قوله: (فاصدع بما تؤمر): ويوضح ذلك أن العائد المنصوب بفعل أو وصف يجوز حذفه؛ أما المجرور فلا يحذف إلا بشرطه. انظر: ابن مالك، شرح الكافية الشافية، مج ١، ص ٢٨٩ - ٢٩٤.

<sup>(١٥٢)</sup> سورة الصافات، من الآية ١٠٢.

<sup>(١٥٣)</sup> هذا إذا دخلت على اسم مبتدأ كالمثال الأول. انظر: الفارسي، البغداديات، ص ٢٨٣.

<sup>(١٥٤)</sup> سورة يوسف، من الآية ٣١.

<sup>(١٥٥)</sup> سورة المجادلة، من الآية ٢.

<sup>(١٥٦)</sup> صرح بهذا أيضاً، الفارسي، البغداديات، ص ٢٨٤، ولم ينص على ذلك في الإيضاح العضدي. انظر: ص ١١٠ منه. وتبعه الزنجشيري في المفصل، ص ٨٣؛ وابن الشجري في ظاهر كلامه في أماليه، مج ٢، ص ٢٣٨ - ٢٣٩؛ وخولف في ذلك. انظر: ابن يعيش، شرح المفصل، مج ٢، ص ١١٦؛ وابن الحاجب، الإيضاح في شرح المفصل، مج ١، ص ٣٩٩؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، مج ١، ص ٤٣٥ - ٤٣٧.

<sup>(١٥٧)</sup> في الأصل: عنها.

<sup>(١٥٨)</sup> سورة الحجر، من الآية ٤٨.

ولا يجوز: ما زيداً عمرو بضارب، كما لا يجوز: ليس زيداً عمرو بضارب، (١٥٩) ومن أضمر القصة والحديث في (ليس) لم يجر ذلك على قوله في (ما)؛ لأنه لا يضم فيها.

ومما يجوز أن تكون (ما) فيه نافية قوله: ﴿لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ﴾ (١٦٠) أي لم عمله أيديهم، فهذا في المعنى كقوله: ﴿وَمَارَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ (١٦١) فنسب الفعل إلى القديم سبحانه لما كان بإقداره وتمكينه. وقد رمى النبي ﷺ بالتراب والحصى في وجوههم، فقال: «شَاهَتِ الْوُجُوهُ». (١٦٢) وعلى هذا قوله: [١٣٤/أ]: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ (١٦٣) الآية. فنسب الفعل إليه (١٦٤) لما كان بإقداره وتمكينه.

ويجوز أن يكون (ما) بمنزلة الذي، [أي] (١٦٥) من ثمره، ومن الذي عملته أيديهم. (١٦٦) وعلى هذين الوجهين جميعاً قوله: ﴿وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِ هَرُوتَ وَمَرْوُتَ﴾ (١٦٧) على النفي، وعلى الصلة. فالنفي على: لم يكفر، (١٦٨) ولم ينزل على الملكين

(١٥٩) لثلاً يفصل بين الناسخ واسمه بمعمول الخبر. انظر سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٣٦؛ والمبرد، المقضب، مج ٤، ص ص ٩٩-١٠١؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، مج ١، ص ص ٤٠٢-٤٠٨.

(١٦٠) سورة يس، من الآية ٣٥.

(١٦١) سورة الأنفال، من الآية ١٧.

(١٦٢) شامت: فيحت، وهذا دعاء من رسول الله ﷺ على كفار قريش، قاله عند تعاقد الملاء من قريش في الحجرة على قتل محمد ﷺ، وكذلك قاله في غزوة حنين. وقد قذف التراب في وجوههم في الحادثتين، فامتلات عيونهم وهزموا. انظر: مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم (بيروت: دار المعرفة، د. ت.)، مج ٥، ص ١٦٩؛ وأحمد بن محمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل (بيروت: دار صادر، د. ت.)، مج ١، ص ٣٦٨؛ مج ٥، ص ص ٢٨٦، ٣١٠؛ وعبدالله بن عبد الرحمن الدارمي، سنن الدارمي، مج ٢، ص ص ٢١٩-٢٢٠.

(١٦٣) سورة الواقعة، الآية ٦٣.

(١٦٤) في قوله ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَتَنْهَوْنَ الزَّرْعُونَ﴾، سورة الواقعة، الآية ٦٤.

(١٦٥) زيادة يقتضيها السياق.

(١٦٦) انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ٢، ص ٣٧٧؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ٢، ص ٧٢٠.

(١٦٧) سورة البقرة، من الآية ١٠٢.

(١٦٨) يعني أنه معطوف على قوله: ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ﴾ من الآية نفسها.

ببابل السحر، ومن جعل (ما) في: (ما أنزل) موصولة جاز أن يكون موضعها نصباً على تقدير: يعلمون الناس السحر<sup>(١٦٩)</sup> والذي أنزل على الملكين ببابل. (١٧٠) ومعنى إنزال السحر على الملكين لأن يتجنباه، وينها عن العمل به، كما يُعرَّفُ المؤمنُ الزنا والسرقة ونحوها من المحظورات ليجتنبه، ولا يعمل به. (١٧١)

وأما قوله: ﴿لِنُنْذِرَ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ آبَاؤُهُمْ﴾ (١٧٢) فالمعنى: لتنذر قوماً لم ينذر آبائهم، (١٧٣) ويدل على ذلك قوله: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ﴾ (١٧٤) فهذا يدل على أن آباءهم الأذنين لم ينذروا، وإن كان قد أنذر من آبائهم من أدرك زمان الأنبياء، ولم يكن في الفترة، ويدل على ذلك أيضاً قوله: ﴿لِنُنْذِرَ قَوْمًا مَّا أُنْذِرَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (١٧٥) ولا يجوز أن تكون زائدة، [أي] (١٧٦) لتنذر قوماً أنذر آبائهم؛ لأن هذا التأويل لا يلائم الآي التي تلونا. فأما قوله: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ (١٧٧) فلا يقوى قول من قال: إنها غير نافية

(١٦٩) يشير إلى قوله تعالى: ﴿يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ﴾ من الآية نفسها.

(١٧٠) انظر: النحاس، القطع والائتلاف، ص ١٥٦؛ وأبا البركات الأنباري، البيان في إعراب القرآن، تحقيق طه عبد الحميد (القاهرة: الهيئة المصرية، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)، مج ١، ص ١١٤. أو يكون معطوفاً على «ما» الأولى، في قوله تعالى: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ﴾. انظر: عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير (بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)، مج ١، ص ١٢٢.

(١٧١) فهما يعلمان الناس: ما لسحر، ويجوز أن يكون الله امتحن الناس بالملكين... انظر: ابن الجوزي، زاد المسير، مج ١، ص ١٢٣.

(١٧٢) سورة يس، من الآية ٦.

(١٧٣) و«ما» فيه نافية، وهو قول قتادة والزجاج، وهو الراجح. انظر: الزجاج، معاني القرآن، مج ٤، ص ٢٧٨؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ٢، ص ٧٠٩؛ ومكي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن، مج ٢، ص ٢٢٢؛ وابن الجوزي، زاد المسير، مج ٧، ص ٥.

(١٧٤) سورة سبأ، من الآية ٤٤.

(١٧٥) سورة القصص، من الآية ٤٦؛ وسورة السجدة، الآية ٣.

(١٧٦) زيادة يقتضيها السياق.

(١٧٧) سورة المؤمنون، من الآية ٤٤ وينون بعضهم «تتري»، ويجعل بعضهم ألفها للتأنيث، ويعد آخرون ألفها للإلحاق.



لأنه في حين غير الحين الذي كان يبعث فيه نبياً. (١٧٨) ألا ترى أن بعد هذه الآية قوله: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا﴾، (١٧٩) وقد أجاز بعض البغداديين أن تكون موصولة، فتكون (١٨٠) في موضع نصب بأنه المفعول الثاني؛ لأن «أنذرت» يتعدى إلى مفعولين، يدل على ذلك قوله [١٣٤/ب]: ﴿فَقُلْ (١٨١) أَنْذَرْتُكُمْ صَافَةً﴾ (١٨٢) الآية، و«ما» على تأويل هذا التأويل يحتمل ضربين: الصلة، والمصدر. (١٨٣)

فأما كونها زائدة فنحو (١٨٤) قوله: ﴿فَمَا رَحِمَ مِنَ اللَّهِ﴾ (١٨٥) و﴿وَمَا خَطَبْتَهُمْ﴾ (١٨٦) و﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾. (١٨٧) ومن ذلك قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ (١٨٨) (ما) زائدة عند قوم من التأولين. (١٨٩)

(١٧٨) هكذا بنصب نبي، ومع ضبط يبعث — هكذا — بالبناء للمجهول، ولعل الصحيح: «يبعث فيه أنبياء» ونحو ذلك.

(١٧٩) سورة المؤمنون، من الآية ٤٥.

(١٨٠) في الأصل: فإن تكون.

(١٨١) في الأصل: فقد.

(١٨٢) سورة فصلت، من الآية ١٣.

(١٨٣) أي كما أنذر، أي: إنذاراً مثل إنذار، وهو قول عكرمة ومقاتل. انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ٢، ص ٢٧٢؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ٢، ص ٧٠٩؛ ومكي بن أبي طالب، مشكل إعراب القرآن، مج ٢، ص ٢٢٢؛ وابن الجوزي، زاد المسير، مج ٧، ص ٥.

(١٨٤) في الأصل: نحو.

(١٨٥) سورة آل عمران، من الآية ١٥٩.

(١٨٦) سورة نوح، من الآية ٢٥.

(١٨٧) سورة المؤمنون، من الآية ٤٠.

(١٨٨) سورة البقرة، من الآية ٢٦.

(١٨٩) انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ١، ص ٢١؛ ومحمد بن جرير الطبري، جامع البيان في تفسير القرآن (بيروت: دار المعرفة - عن الأميرية، ١٣٢٣هـ)، مج ١، ص ١٤٠؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ١، ص ١٥٣.

ومثل (ما) في كونها زيادة (لا) في نحو: ﴿إِنَّمَا أَهْلُ آلِ كَثَبٍ﴾<sup>(١٩٠)</sup> وقال الهذلي: (١٩١)

أَفْعُنْكَ لَا بَرَقُ كَأَنَّ وَمِیْضَهُ غَابَ تَسَنَّمَهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبٌ  
وقد أنشدوا للنابعة:

أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفَهُ فَقَدْ<sup>(١٩٢)</sup>  
فمن نصب الحمام في البيت جعل (ما) زيادة، (١٩٣) ومن رفع احتمل أمرين:  
أحدهما: أن تكون كافة كقوله: (١٩٤)

لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ ..... لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ<sup>(١٩٥)</sup>

و﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مِّنْ يَّحْشِلُهَا﴾. (١٩٦) ويجوز أن تكون موصولة وحذف الراجع من الصلة إلى الموصول، كأنه: الذي هو هذا الحمام. (١٩٧) وكما أن من قال ﴿مَثَلًا مَّابَعُوضَةً﴾<sup>(١٩٨)</sup>: إنها

(١٩٠) سورة الحديد، من الآية ٢٩؛ وانظر القول بزيادة «لا» لدى سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ١٩٥؛  
مج ٢، ص ٣٠٦؛ والفراء، معاني القرآن، مج ٣، ص ص ١٣٧ - ١٣٨؛ والمبرد، المقتضب،  
مج ١، ص ٤٧؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ٢، ص ص ٣٦٩ - ٣٧٠؛ والزجاج، إعراب  
القرآن المنسوب له، تحقيق إبراهيم الأبياري (القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٤٠٢هـ/  
١٩٨٢م)، مج ١، ص ١٣٤.

(١٩١) ساعدة بن جؤيه. السكري، ديوان الهذليين، مج ١، ص ١٧٢؛ والزجاج، إعراب القرآن  
المنسوب له، مج ١، ص ١٣٥؛ وأبو حيان، تذكرة النحاة، تحقيق عبد الرحمن (بيروت:  
مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م)، ص ٥٦٩.

(١٩٢) تقدم.

(١٩٣) أي زيادة غير كافية، وعملت «ليت» مع زيادة «ما» لعدم زوال اختصاصها بالأسماء.

(١٩٤) أي زائدة كافة، لأن الزائدة تكون كافة وغير كافة.

(١٩٥) تقدم.

(١٩٦) سورة النازعات، الآية ٤٥.

(١٩٧) انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٢٨٢.

(١٩٨) سورة البقرة، من الآية ٢٦، وضبطت بعوضة بالنصب في الأصل، وهو خطأ؛ لأنها خبر المحذوف  
على هذه القراءة.

أراد الذي هو بعوضة. (١٩٩) ومثل ذلك قراءة من (٢٠٠) قرأ ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾. (٢٠١)  
وقال عدي بن زيد: (٢٠٢)

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفِثْيَانِ فِي غَبْنِ الْـ      أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاهُهَا  
أي ينسون الذي هو عواقيها. (٢٠٣)

ومن زيادة (ما): ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا ﴾ (٢٠٤) ومنه قوله: ﴿ فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ  
أَحَدًا ﴾. (٢٠٥) وربما كانت زيادة لازمة نحو ما حكاه سيبويه (٢٠٦) من قولهم: افعل هذا أثرًا

(١٩٩) وذلك برفع البعوضة، في قراءة شاذة، نسبت لرؤبة بن العجاج، والضحاك، وابن أبي عبلة،  
وقطرب، انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ١، ص ٢٢؛ وسيبويه، الكتاب، مج ١، ص ص  
٢٨٢ - ٢٨٣؛ والطبري، جامع البيان، مج ١، ص ١٤٠؛ والنحاس، إعراب القرآن، مج ١،  
ص ١٥٣؛ وابن خالويه، شواذ القرآن، ص ٤؛ وابن جني، المحتسب، مج ١، ص ٦٤؛ وأبا  
حيان، البحر، مج ١، ص ١٢٣.

(٢٠٠) نسبت القراءة ليحيى بن يعمر، وابن أبي إسحاق؛ انظر: الفراء، معاني القرآن، مج ١،  
ص ٣٦٥؛ وابن جني، المحتسب، مج ١، ص ص ٦٤، ٢٣٤؛ والزجاج، إعراب القرآن  
النسب له، مج ٣، ص ٨٢٧؛ والقرطبي، جامع البيان، مج ٧، ص ١٤٢.  
(٢٠١) سورة الأنعام، من الآية ١٥٤.

(٢٠٢) أول أبيات قصيدة له عدها ابن قتيبة وابن سلام من غرر عدي. ورواية الديوان المجموع:  
كالفتيان، وروى: في غير الأيام. في عقب الدهر. مثل الأقوام. غبن الأيام: ما يغبن منها  
فينقضي من غير أن يعملوا فيه ما يعود عليهم بالنفع. عدي بن زيد العبادي، ديوانه، جمع وتحقيق  
محمد المعيد (بغداد: شركة الجمهورية للنشر، ١٩٦٥م)، ص ٤٥؛ وابن قتيبة، الشعر  
والشعراء، مج ١، ص ٢٣٢؛ والمعاني الكبير (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ/  
١٩٨٤م)، ص ص ٣٠٠، ١٢٧٠؛ والجمحي: طبقات فحول الشعراء، مج ١، ص ١٤٢؛  
والأصبهاني، الأغاني، مج ٢، ص ٣٧؛ وابن جني، المحتسب، مج ١، ص ص ٦٤، ٢٣٥؛  
والزجاج، إعراب القرآن النسب له، مج ٣، ص ٨٢٨؛ وابن مالك، شواهد التوضيح  
والتصحيح، تحقيق محمد عبد الباقي (بيروت: عالم الكتب، ١٣٧٦هـ)، ص ١٢٤؛  
والبغدادي، الخزانة، مج ٢، ص ٢١.

(٢٠٣) انظر: ابن جني، المحتسب، مج ١، ص ٦٤.

(٢٠٤) سورة الإسراء، من الآية ١١٠.

(٢٠٥) سورة مريم، من الآية ٢٦.

(٢٠٦) انظر: سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ١٤٨.

ما، وقالوا: إنك ما وخيراً، (٢٠٧) فلزمت (ما). وزيادتها (٢٠٨) في التتزيل وغيره من كلامهم كثير. وقال الشاعر: (٢٠٩)

وَكَاَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَاَنَّهُ      مَا حَاجِبِيهِ مُعَيِّنٌ بِسَوَادٍ  
نَجَزَتِ الْمَسْأَلَةُ.

- 
- (٢٠٧) سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ١٥٢.
- (٢٠٨) أي زيادة غير لازمة. انظر: الفارسي، البغداديات، ص ٣٤٣.
- (٢٠٩) الأعشى كما في الكتاب، ولم يرد في ديوان الأعشى، وإنما ورد في ملحقات الديوان، وعده صاحب الخزانة من شواهد سيبويه الخمسين المجهولة القائل. وورد البيت غير منسوب في إعراب القرآن المنسوب للزجاج، وأورد مرة أخرى البيتين التاليين منسوبين لأبي حيوة — هكذا — النميري:
- وكأنها ذو جدتين كأنه      ما حاجبيه معين بسواد  
لهق السراة كأنه في قهره      مخطوطة يقق من الاسناد
- كأنه: الضمير المتصل بكأن الأولى للجمل، شبه جملة بالثور الوحشي في حدته ونشاطه. لهق: أبيض. السراة: أعلى الظهر. معين بسواد: بين عينيه سواد. جدتين: الجدة: الخطة في ظهر الحمار تحالف لونه. يقق: اليقق: شدة البياض. الاسناد: سير بين الذميل والهملجة. سيبويه، الكتاب، مج ١، ص ٨٠؛ والزجاج، إعراب القرآن المنسوب له، مج ٢، ص ٥٧٩، ٧٠٨؛ والفارسي، إيضاح الشعر، ص ٩٠، ٥٥٨؛ والفارسي، البغداديات، ص ٣٤٣؛ حاشية على الإيضاح العضدي، ص ١٨٨؛ وهارون بن موسى القيسي «أبو نصر»، شرح عيون كتاب سيبويه، تحقيق عبدربه عبداللطيف، ط ١ (القاهرة: مطبعة حسان، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)، ص ٩٤؛ ومحمد بن مكرم بن منظور، اللسان (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م) «عين»؛ والبغداددي، الخزانة، مج ٢، ص ٣٧٠ - ٣٧٢.

### الخاتمة

اهتم أبو علي الفارسي بالحديث عن (ما) بقسميها الاسمية والحرفية في مواقف كثيرة، وأولاها عناية فائقة حتى أصبح عمله فيها ظاهرة تثير الانتباه، فلعله لم يسبق إلى هذا النوع من الدراسة. ومعاصروه لم يهتموا اهتمامه فيها، مما جعل عمله هذا مصدراً لمن جاء بعده ممن اشتغل بحروف المعاني كالهروي والمالقي والمرادي وابن هشام.

ويعد حديثه عن (ما) في الشيرازيات خلاصة ما استقر رأيه عليه عن هذه المسألة. أبرز فيها — إلى جانب الإحاطة والشمول — حسن التبويب والتقسيم، والبراعة في الاستشهاد والتعليل والتدليل، ومناقشة الشواهد مع إيراد آراء السابقين، وبيان ما يراه من زيادة وجه أو إبداء رأي انفرد به.

وقد ظهر خلال هذه المسألة احترامه لآراء البصريين مما يجعل من عدّه من مدرسة البصرة محقّقاً، وإن كان أبو علي يعد مدرسة في النحو وحده، مما حدا ببعضهم أن يعدّه إمام مدرسة البغداديين الذين ورد ذكرهم في هذه المسألة.



تحقيق مسألة «ما»...

اللوحة الأخيرة في مسألة «ما»

[illegible]

## Annotation and Study of the Grammatical Particle 'Ma' in Abu-Ali Al-Farisi's Work

**Saleh Al-'Umar**

*Associate Prof., Dept. of Arabic,  
King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia*

**Abstract.** This paper deals with the work of the ancient Arab grammarian, Abu Ali Al-Farisi, concerning the grammatical particle 'ma'. Al-Farisi dealt with this particle in many of his works, both in its nominal and non-nominal meanings. It is possible to say that his work on this issue has not been matched both in its depth and coverage. So it was a source for those who came after him such as Al-Harawi, Al-Māligi, Al-Murādi, and Ibn Hishām. His discussion of this particle in *Al-Shirāziyyat* represents the essence of his views on this matter. It shows in addition to its coverage and completeness, precision in classification, cleverness in choosing the appropriate *shawāhids*, professional rigor in explanation and interpretation, and its documentation of other grammarians' opinions. His discussion shows his respect of the Basran grammatical tenets, a fact that led some people to consider him a member of the Basra school. Some, however, consider him the main leader of the grammarians of the Baqhdādi school whose opinion he cited.